

# Rutas Intimas

## Versos de ayer, de hoy y de mañana

Escritas por:  
El Doctor Ingeniero  
Juan Corrales Martín

Recopiladas por:  
Juan Pardos Escuder  
Revisadas por:  
María Victoria Corrales García

**GUIA**

Unos versos. Más versos.  
Íntimos, con raíces. Reflejos  
de emociones y expresión de  
sentimientos vividos.

Y nada más.

M.J. (Marco Juan) – Agosto

**- I -**

**LA MUSA ETERNA**  
=====

**LECCIÓN DE POESIA**

=====

No lo aprendí en las fuentes del saber,  
ni en las fuentes del vivir  
que en la vida.

Luego todo se aprende  
como luego se olvida.

Yo lo aprendí en tus labios  
y en tus ojos, tan sabios  
de la más rara ciencia:  
la del amor.

Sin libros ni experiencia.

=====

**SOMBRA AMANTE**

=====

Tuvo sed de inquietudes en la vida,  
y una mujer les dio a beber amores.  
Quemó su carne al sol de los ardores  
de una pasión, el fuego le brindó.

- - - - -

Creyó alcanzar la tierra prometida  
y ella forjó el ensueño hora tras hora.  
Quiso, ambicioso, conquistar la Aurora  
y ella armó el brazo y su carcaj ciñó.

- - - - -

Buscó reposo al margen del sendero  
cansado ya de cielos y caminos  
y ella limpió el sudor del peregrino  
y a su lado, rendida, descansó.

- - - - -

Tras de muchas vigiliass dijo: “Quiero  
gozar del sueño y que mi alma sienta  
tronar lejos, muy lejos, la tormenta”;  
y ella trajo aquel sueño y se lo dio.

- - - - -

Llegó la noche helada; en negro manto  
dejó la nieve rastros de su albura;  
ella abrasose el alma de ternura  
por darle luz y abrigo su calor.

- - - - -

Y ella .... y ella otra vez ... ella. Su canto  
de vida eterna ante la vida breve.  
Sobre la estela de sus pasos leves,  
la sombra leve de su inmenso amor.

- - - - -

**CREO EN TI**

=====

Creo en ti.

Y en tu amor.

Y en el mañana.

Creo en la voz que de tu boca mana.

Creo en la vida porque tú la vistes

con manto de fe.

Creo que existo yo porque tú existes.

Tu presencia

se halla en mi memoria, fija,

y por ella

llevo conmigo una estrella.

Y en tu memoria.

Siento el cielo por ti.

Creo en la gloria.

No será eterno

el placer de ir contigo por la misma senda.

Cae la venda

y escucho la razón:

“Todo es perecedero”

veo morir el sendero.

Si él no es eterno .....

¿Cómo dudar, Señor?

Creo en el infierno.

=====

**MI DUDA**

=====

Tan solo una duda:  
una duda tan solo quemándome el alma;  
bordando tu imagen,  
junto a tu recuerdo, como sombra vaga.

Ayer al mirarte  
y al besar tu cara;  
al verte ahora lejos  
buscando en las horas la hora no llegada.

Y al pasar los días  
y al volver mañana  
seguirá la duda  
mordiéndome el alma .....

Y esa duda dice .....

“¿La mereces?” .....

¡ Calla!

**CUANTO DEBO A LA VIDA ..... 1**

¡ Cuánto debo a la vida ¡

MUJER:

¡Cuánto te debo!

Lo mejor del pasado en mi alma es tuyo;

lo mejor del presente, tu recuerdo.

Tus nombres fueron varios.

Multiforme,

me pusiste en ti preso

y ascendí en tu pasión rumbo a la gloria

o hundido en tu pasión bajé al infierno.

Apenas

si medí la distancia;

apenas,

yendo en tus alas, soñador, comprendo

si me elevo a la cima

o si desciendo.

Infierno o gloria, todo es uno

cuando me hallo entre tu sombra envuelto.

CUANTO DEBO A LA VIDA ..... 2

Una vez, tu figura  
vino hacia mí desde algún templo helénico;  
me sentí semidios junto a una diosa  
oficiando en su templo.

Otra vez, castellana  
de romance, te diste al caballero  
que iba presto a partir a la cruzada  
y le invitaste a compartir tu lecho.

Y me sentí juglar para cantarte  
y fui tu caballero.

Otra, en forma divina  
del jardín dieciochesco,  
fuiste musa galante y florecida  
y yo, tu jardinero.

Romántica, más tarde,  
fue tu norma  
soñar despierta, y desvelarte en sueño;  
y soñé junto a ti  
y aquel influjo  
me hizo vivir en líricos desvelos.

Dinámica  
de ahora – ritmo y gracia de este tiempo -  
que me inundas los ojos de armonías  
son tus formas regalo de tu cuerpo.

**CUANTO DEBO A LA VIDA ..... 3**

Una o varia, ¿qué importa?

¿Qué más da si la que era cada hora

vino a cantar mis horas con un beso?

¡ Tanto debo a la vida ..... ¡

No sé si lo merezco.

Ni sé si he de pagarlo.

Ni acaso, si lo debo.

Quise una vez saldarlo

Y sentí cómo, irónico, su precio,

se acrecía en mi deuda con el pago .....

Lo debo a ti, mujer.

¡ A ti, mujer, tan sólo ..... ¡

FANTASÍA EN AZUL

Hay en su aire elegancia,  
ritmo de danza en sus pasos gentiles,  
mar y fragancia  
en su cuerpo de luz.

Los cabellos que doran y nimban su rostro  
son hilos sutiles  
del harpa donde el Sol canta  
su música azul.

Y el azul de sus ojos azules  
acompaña de un himno la extraña armonía  
que en sus cuerdas llenas de azul melodía  
dan al cielo su azul más azul.

El silencio imponente  
habla por su mirada de zafiro  
de las blancas y azules pasiones del alma  
- donde nace el amor y sueña lo infinito -

.....

¿Quién te hizo perfecta?  
Nombre de lo bello;  
forma de lo sano.

El origen se ignora del eterno azul.  
Sólo sé que has venido hasta mí  
del jardín de los versos,  
del jardín de los pájaros.

INSPIRACIÓN

Algo siento que impulsa mi mente,  
que mueve mis brazos  
y me anima a seguir el camino  
sin volver ni apartarme hacia un lado.

Algo que me ayuda  
si, por torpe, vacilo o me canso  
y el pesar, si es que al alma deprime,  
borra de mis pasos.

Cuando voy a caer, me levanta,  
me enardece y me da nuevos ánimos,  
despierta en mí el celo  
de luchar y seguir avanzando.

¡Cómo aviva el soplo  
que viene callado!  
Es la fuerza invencible que nace  
allá en los arcanos,  
como cacen las cosas del alma,  
donde duermen los sueños extraños.

Ansias infinitas,  
goces de milagros  
que se escapan del cuadro presente,  
buscando otro marco  
grande y limpio de toda miseria,  
de soles colgado.

Y este soplo que aviva mi espíritu  
claro lo percibo que va a ti ligado:  
que lleva tu nombre,  
que lo dejas caer de tu mano  
sobre mi existencia  
como espléndido y bello regalo.

Porque así lo escucho,  
porque así lo siento donde no hay engaño  
y es la clave de mi propia vida:

*Vivir porque te amo.*

**- II -**

**EL POEMA DE LA NOSTALGIA**

=====

**EROS**

=====

Sueño en el abrazo inmenso  
del placer.

Veó arder la orgía  
de nuestra carne.

La mía  
se me abrasa de esperar.

Sueño que se hunde en tu alma  
la caricia de mi mano  
tiene a tu cuerpo profano  
y alma y cuerpo veo vibrar.

Sueño contigo y en ti  
me sumerjo y te hago mía.

Y sueño .....

¿¡Qué soñaría  
si llegara a despertar!?

=====

## CABALGATA

=====

Como ocho caballos negros  
que galopan sobre el llano con las crines descompuestas;  
- el airón de crines locas que en el aire se entrelazan,  
que fustiga el viento adverso,  
que con hilos de aceradas  
e implacables uñas claras de la lluvia se destrenzan –  
por el llano de los tiempos  
corren sueltos, van los años,  
- todos juntos, todos juntos en un tronco de leyenda -.

Y a sus pasos se acompañan  
de dos vidas una vida  
hecha a fuerza de camino, de constancias y de ausencias;  
de alegrías grandes, amplias,  
de nostalgias grises, hondas; de tristezas,  
de las cosas que perduran,  
de un pasado, de un futuro,  
de valor para seguirla sin pararse a ver la senda;  
tras de aquellas alegrías  
que vividas son las sombra de otras mágicas promesas;  
tras de aquellas horas tristes,  
que si amargan,  
en su fondo de amargura llevan signos de grandeza

=====

## LA REALIDAD MUERTA

---

---

Mujer: fuente del camino  
donde mis pasos se enhebran.  
Quien me dio tu gracia a amar  
vistió mi vida de fiesta.

No importa el ceño del tiempo.  
“La realidad, está muerta”  
la maté yo con tu amor  
cuando vino en son de guerra.  
Por ti, la arena que piso  
no es arena: son las perlas  
que en mi páramo sembraste  
desgranando tus riquezas.

El sol que abrasa es mentira:  
tu cariño es, que me quema,  
y sus rayos los cabellos  
que a mi alrededor te peinas  
con peine de oro y marfil,  
oro y marfil de tu reja -.  
La lluvia me cala el alma  
y golpea ruda en mi puerta.  
Pero, ¡no! ¿Quién cree en la lluvia?,  
son tus lágrimas que llegan  
a refrescar los ardores;  
y saben decirme: “¡espera!”;  
que traen sal para mi vida;  
- mi vida que sueña . . . . y sueña. –

La nieve, es tu carne blanca;  
el viento, arrullos de pena;  
- suspiros que me susurran:  
“venimos de parte de ella” -.

Ríe mujer. ¡Ríe siempre!.  
“La realidad, está muerta”.  
- La maté yo con tu amor  
cuando vino en son de guerra -.

## CAMINOS

=====

Sueño partir. Voy hacia ti en mi sueño  
y a tu lado, la aurora  
me sorprende, anunciando el sol la hora  
de volver – ya del día no soy dueño -.

Corre el viento y en alas de la brisa  
lleva sobre él mi anhelo  
donde te hallares por coger el vuelo,  
dulce y fugaz latir, de tu sonrisa.

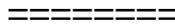
Brilla la luz y envuelto en aquel rayo  
que tu frente ilumina,  
mi pensamiento hacia ti camina;  
busca cerca de ti la luz de Mayo.

Y a través de la nada mis pasiones  
junto a ti volarían  
y en milagro de amor nacer verían  
impulsos propios como propios dones.

Siempre irá donde estés, mujer amada  
mi mejor pensamiento;  
sobre luz, en sueños, sobre el viento,  
mientras exista un algo y en la nada.

=====

**RAFAGA**



Hoy te tuve ante mí. Hoy como un halo  
me envolviste de luz en mi retiro.  
Si cuando miro al sol a ti te miro  
al mirarte a los ojos miro al sol.

Hoy no se ciernen nubes en mi cielo  
tantas veces deshecho en amargura;  
lo alegras tú, lo anima tu figura  
- iris de paz en fondo de arrebol -.

Las sombras que a tu paso desvaneces,  
la esperanza que al verte me sonrío,  
la amargura que en pos de ti deslíe  
como aurora de rayos, tu mirar.

Son la estela que esparce entre la bruma  
la buena nueva que en tu gracia suena.  
Todo en ti es vida que mi vida llena  
con tus sentidos por saberte amar.

Pronto he de oír tu adiós .....

Como un avaro

de las horas, allá en la noche oscura  
sabré guardar la luz de esta hora pura:  
luz de tu imagen, luz para soñar.

**ABISMOS**

=====

Nunca creí llegar a amarte tanto  
pero algo en ti hay divino: un don del Cielo;  
con tu recuerdo, para mí no hay duelo,  
dulces son los pesares, dulce el llanto.

Quien no sepa adorar como te adoro  
nunca podrá sentir como te siento  
ni hallará como yo, calma y aliento  
entre el dolor y entre la ruina, el oro.

Cómo es esta ilusión que me enloquece  
borrando la amargura de mi vida.  
Cómo entre tanta cosa que ya es ida  
sigue, eterno, algo en mí que no perece.

Algo, que no habrá modo de arrancarme,  
algo, ante lo que el mundo es impotente;  
la ilusión de tenerte a ti presente  
aunque abismos consigan de ti aislarme.

=====

**“REMEMBER”**

=====

Qué tendrá tu recuerdo, que en las horas  
de triunfo que viví,  
más que el vencer, mi dicha era evocarte,  
soñar despierto y verte junto a mí.

Y hoy, al seguir la ruta del ocaso  
que arranca desde aquí  
tu recuerdo es mi gloria y mi fortuna;  
más dulce gloria que la que perdí.

=====

**BEQUERIANA**

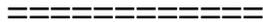
=====

Te quise tanto ..... tanto. Hoy nos separan  
muros de sombras que me impiden verte.

¿Se puede querer más?. Es imposible.  
¡Si aún soy feliz tan sólo con quererte!

=====

**NOSTALGIAS**



Tu presencia es la Gloria y por gozarla  
yo diera el mundo entero.

Y ahora que estás ausente al recordarte  
se vuelve azul mi cielo.

Porque al lado de tí vivo dichoso  
y lejos, en tí pienso,  
no sé si gozo más con tu presencia,  
no sé si gozo más con tu recuerdo.



**ROMANCE LIRICO DE LA PRISION - 1**

=====

¡Ventanita, ventanita,  
ventanita de mi celda .....!  
Por ella, se mete el sol;  
por ella, la luna entra;  
por ella, van mis cantares  
– versos - a lejanas tierras;  
–  
para acariciar tus ojos  
con la brisa mañanera  
y enroscarse entre sus manos  
como floridas cadenas.  
Que Ella, está presa de amor  
que Ella, de amor está presa  
– sin rejas, sin celosías,  
sin muros, sin centinelas, –  
¡Ay! Cien mil suspiros salen.  
¡Ay! Cien mil suspiros llegan,  
y libres van, libres vuelven  
por caminos y veredas.

**ROMANCE LIRICO DE LA PRISION - 2**

---

---

¡Ventanita, ventanita,  
ventanita de mi celda .....!  
que pones tu marco al Sol  
y al cielo le pones rejas.  
Aunque te abres, mentirosa  
sobre el horizonte, estrecha,  
no alcanzo a ver por tí el suelo  
donde las mozas festejan,  
ni los frutos, ni las mieses  
del campo, rico en las eras,  
ni el correr de los arroyos  
— llantos que lloran mi pena. —

---

Mira dentro, ventanita:  
¿Qué ves? Los presos que llevan  
la sombra sobre su frente  
de las cruces de tu reja.  
Y ahora, vuelve, ventanita;  
mira otra vez hacia fuera:

**ROMANCE LIRICO DE LA PRISION - 3**

=====

¿Qué ves?. Los presos que libres

arrastran también cadenas:

- las cadenas de la vida,

-

que al nacer ya nos esperan –

¡Ventanita, ventanita,

ventanita de mi celda .....!

¿Porqué te han puesto tan alta?;

¿porque tan bajo me dejas?

¡Ay de ti, que no lo sabes!

¡Ay de ti que no lo entiendas!

¿No alzas al verme la frente?

¿No ves por mí las estrellas?

¿No se alza en el cielo el Sol?

¡Deja de mirar la tierra!

Esta poesía fue premiada en el Concurso Literario de la Prisión Central de Cuellar, que tituló Horizontes, con el segundo premio que iba aparejado con una dotación económica de 75 pesetas.

Se adjunta el Diploma Escaneado  
24 de septiembre de 1941

**- III -**

**LA HISTORIA ANTE EL ESPEJO**

=====

**ESFINGE - 1**

=====

**(El antiguo Oriente)**

Presente del Nilo,  
de su tierra ardiente;  
con alma de oriente,  
con ojos de sur.

El mar, como espejo  
tranquilo, fue el lago  
que sólo en tu halago  
copió al cielo azul

Frente soñadora  
que un aura circunda  
donde Isis fecunda  
sembró la ilusión  
que al beso de Osiris  
de amor se estremece  
y en ti languidece  
de la lira el son.

Sumisa a los dioses  
de cultos extraños;  
perfume de antaño  
simbólica flor,  
para ti fue el loto.

Por tu tierra amada,  
de limo engendada,  
tu fuiste el amor.

=====

**HETAIRA**

=====

**(Friso helénico)**

De espíritu pagano, de cuerpo nieve y llama,  
de belleza sensible que a los dioses proclama,  
fuiste a la vez amante de hombres y semidioses.

Allí donde tu planta pisó, el Olimpo alzose  
y cielo y tierra en gloria confundiose en tu fama.

De Castalia las ninfas bañaron tu figura.  
En tus formas forjose, modelo de hermosura,  
la Forma que guiara los cinceles de Fidias  
y sembrara de luces los ojos; y de envidias  
el corazón esclavo bajo tu sombra impura.

Fuiste Safo y Friné, Mirra y Elena,  
la copa dionisiaca de falerno que llena  
con su fuego el espíritu; de color, los pinceles  
mágicos, donde anida, con el genio de Apeles,  
la luz de los estoicos: sola ante ti y serena.

Triunfante tu belleza que el placer nunca sacia  
desde Atenas al Ponto la griega democracia  
tuvo siempre un tirano tan sutil y escondido  
que en sus venas y su alma se diluyó fundido  
y eras Tú ¡Tú, la fuente del amor y la gracia!.

=====

**CRISTIANA**

=====

**(La nueva Era)**

Copa de sombras,  
junto a la Cruz,  
del cielo herido,  
baja a Judea.  
Cae de una estrella  
que parpadea  
su última luz.  
Seca la tierra  
ya no florece.  
Sólo la sombra  
en la sombra crece,  
- negro, gigante,  
- manto que encierra  
bajo sus pliegues  
la vil afrenta -.  
“¡Tras la tormenta  
ya no habrá aurora!”  
No arde un lucero;  
silencios hondos  
por los senderos  
donde se paran,  
mudas, las horas.  
Sobre la tierra  
que fue su cuna,  
cesa la vida.  
Sólo hay abrojos  
frutos del crimen.  
La blanca luna  
huye a esconderse  
ciega de enojos.  
Mas ¡Ay! que aún queda  
luz en los ojos  
de la Cristiana  
de la tez bruna.  
Se agolpan, manan,  
surgen las filas  
de nuevos rayos  
que el amor dioles:  
lágrimas – soles,  
luz para el mundo, -  
de sus pupilas.

**ROSA DEL ISLAM**



**(Tapiz Oriental)**

Fabuloso tesoro  
que el árabe ambiciona.  
Y es perla que corona  
su alfanje.

De un rey moro  
la filigrana de oro  
prendida al corazón.  
Presente de la vida,  
promesa de la muerte,  
es bálsamo que vierte,  
del guerrero en la herida,  
la rosa dolorida.  
Y es rosa de pasión.

Florece tras la reja  
de plata y prisionera  
de celos, sólo espera  
que el cielo oiga su queja.

– Por no llorar, se aleja  
del cielo aquel lucero -.

O esclava de tu sino  
con pereza indolente  
se hace carne doliente  
y es adorno el más fino  
de un tapiz damasquino  
que huella un amor fiero.

.....

Y al verla sonriente  
el bárbaro, .....  
se siente  
poeta y caballero.

**CASTELLANA**

=====

**(Estampa Medieval)**

**I**

Ya se parte el caballero,  
con la flor de sus mesnadas,  
jinete en bridón de nervios  
– rico jaez fina planta -.

Al rey moro fronterizo  
corre a dar réplica airada,  
teñida en sangre de moros,  
con la punta de su lanza.  
¡Caro pagará Abdel Razín  
el botín de su algarada!

Del Castillo en la cimera,  
sobre la torre más alta,  
blanca paloma de lino  
mueve en el aire sus alas  
prisionera entre las manos  
de la hermosa castellana.

Entre tanto, el caballero  
galopa por la llanada:  
fuego y valor en el pecho  
y esta divisa en el alma:  
“Después de mi honor, mi Dios;  
después de mi Dios, mi dama”.

**CASTELLANA**



**(Estampa Medieval)**

**II**

El castillo envuelto en sombras  
de la noche bien llegada  
duerme en silencio las horas  
de quietud.

La Castellana

- dos rosas en las mejillas ,  
labios como fruta grana,  
y en la mano el blanco lino,  
que aún la despedida guarda -  
vela impaciente la espera;  
que el amor siempre se tarda.

Deslizándose a la sombra  
del castillo, los fantasmas  
se escapan de las leyendas  
por correr nuevas hazañas.

Y entre la sombra, otra sombra  
trepas por la leve escala  
que una mano misteriosa  
colgó cabe (\*) la enramada.

-¡Audaz fue siempre el mancebo  
favorito de la dama!

\* *en lenguaje poético es igual a: junto a*

**CASTELLANA**

=====

**(Estampa Medieval)**

**III**

La noche va de caída  
hacia su ocaso.

En la estancia  
de la Dueña del castillo  
viene a anunciar la alborada  
un rumor de besos largos,  
suspiros de bien amada  
con cadencia de bosque  
mecido, que la enramada,  
cuando la acaricia el viento  
quisiera copiar mañana.

.....

Y entre tanto, el caballero  
galopa por la llamada:  
fuego y valor en el pecho  
y esta divisa en el alma:

“Después de mi honor, mi Dios;  
después de mi Dios, mi dama”.

**LA MUSA Y LA MUJER**

=====

**(Cuadro del Renacimiento)**

Velada por los tules su clásica figura,  
de clásica bacante su imagen se adivina.  
Y el artista que aspira la gracia femenina  
la eterniza en el mármol modelo de escultura.

Sabe dar al semblante la serena pureza  
de místicos alientos y arrobos de elegida  
para Dios. Y es el lienzo que nos pinta su vida  
de interiores paisajes, el canon de belleza.

Sabe también de amores contados por la brisa  
de un jardín florentino; sufre el amor en celo  
– bárbaro – de un amante nacido bajo el cielo  
de Calabria, y dibuja su mágica sonrisa.

Es ahora pastorcilla que restaña su herida  
con hilos de la fuente y escucha a los zagales  
perfumados de espliego corteses madrigales,  
propios de un dux, (\*) con ritmo de góndola mecida.

Picaresca en mesones y albergues de caminos  
de mozos y arrieros la tentación florece;  
y es tosca Dulcinea que el alma reverdece  
del caballero y siembra de bellos desatinos.

.....

Y es todo en la hora que fue luz de la Historia  
ella, que es la luz misma; la amada de la gloria.

=====

\* *Magistrado supremo en las antiguas repúblicas de Venecia y Génova*

## ROCOCO

=====

(Acuarela del siglo XVIII)

Sobre una linda frente  
que no piensa – palacio de los sueños –  
hecha de perla y nácar luminoso,  
un bosque, que de umbroso,  
por milagro de gracia pinturera  
se hizo blanco, empolvado a la manera  
de un artista de cámara imperial.

Sobre el cuerpo, en raudal  
vaporoso, los vuelos triunfadores  
– con susurro elegante – de la nada  
toman forma encantada.

Y es la “forma” cual rastro de una estrella  
– polvo de luz – que, en fuerza de ser bella  
no puede ser más bella ni más leve.

El aire se remueve  
con sus pasos de danza entretejida  
lleva esencias del más lejano oriente  
y en su color, que miente,  
la salud de una planta soleada,  
se contempla una flor de ni pintada.  
- Y en pintura y en flor se va el ambiente. -

**LIBERACION**

=====

**(Aguafuerte Romántico)**

Es un pájaro cautivo  
que tiende, imposible, el vuelo  
y en su llanto clama al cielo  
demandándole el motivo  
de vivir aprisionada  
por vivir enamorada  
de un imposible destino.

¡Ay! Se ha cerrado el camino  
que iba a la gloria soñada.  
Su mal del alma la ciega  
en sombras; la hora no llega  
de volar; nubla sus ojos  
– mas bellos llenos de enojos –  
el éxtasis: y se entrega -  
con la mente ensombrecida  
y un eco de voz suicida:  
“La libertad viene a verte”.  
¡Ay! ¿Seré libre al perderte,  
mi ilusión?..... Ya estoy dormida.  
Ya no le pido a la vida .....  
¡Ya soy libre! .....  
Y es ..... la muerte.

=====

“DINA”

=====

(Esquema presente)

Movimiento.

Y gracia.

Y risa.

Y un desdén muy del siglo XX.

Y un afán de caminar

hacia oriente

por la ruta luminosa que divisa  
cuando, abiertos ya los ojos a la luz,  
no los cierra sino al beso del placer  
o ante el velo alucinante de un querer.

Más amante.

Más mujer.

Día a día, compañera.

A la hora de soñar, maga hechicera.

En la piedra del hogar

ella es la hoguera.

Y es sagrada como el fuego;

y es leve como el aire;

e inmensa como el mar.

Hoy, más que ayer:

Sal de la vida.

Más querida.

Más mujer.

**- IV -**

**EL FUEGO SAGRADO**



## TERNURA

=====

Anudando horas y amores  
sus blancas manos de plata  
tejen mantos de ternura.  
¡Sus manos cien veces santas!  
¡¡Sus manos!! – Ramos de lirios -.  
Trenzaron mis cuentos de hadas.

Los dejó sobre la frente  
del hijo y, tenues, apartan  
del pecho de él las pasiones  
y detienen las borrascas  
de la mente que galopa  
por riscos de malandanzas.

Y al hacerse sombra en torno  
mientras las estrellas danzan  
y el viento silba las horas  
por zarzas desmelenadas,  
ellas tienden el silencio  
– silencio de aurora en calma,  
de noche preñada en sueños,  
de ilusiones .... de esperanzas .... -

Beberé gloria en tus manos,  
¡MADRE!, si llegan sus alas  
a tiempo de cerrar mis ojos.  
¡Que bien dormiré así el alma!

=====

**ROMANCE DE LA NIÑA BLANCA - 1**

=====

La niña blanca tendiendo  
sus manos de lirio blancas,  
sobre el blanco costurero,  
lo encantó. – Ya es nido de hadas -.

Madre, la mi madre hermosa,  
madre; ven a mi compañia  
si quieres verme tejer  
galas como no hubo galas,  
ni artificio de primores,  
ni maravillas de gracia.

Con hilos que no se hilaron,  
con sedas que no se palpan,  
sobre bastidor de ensueños,  
- cuerdas de amor sobre el arpa –  
¡Mira; la mi madre; mira  
lo que el canastillo guarda!

Pondréme dedal de rosas  
cogeré la aguja malva  
de los rayos que la aurora  
se dejó presa en la pálida  
nubecilla sobre el monte  
que se asomó a despertarla.

Tomaré las tijeritas  
del viento que corta en ráfagas,  
el punzón de pluma verde  
y alfileres de esmeralda.

¡Ya vuelan mis manos madre,  
ya vuelan sobre mis haldas!  
Como nuestros pensamientos  
juegan del viento en las alas.

**ROMANCE DE LA NIÑA BLANCA - 2**

=====

La niña mueve las manos  
y a sus dedos se acompañan  
mudos sonos, melodías  
con ritmos de alegre danza.  
Danza la aguja tejiendo  
rutas por cielos de gasa.  
Entre sus dedos florecen  
extraños hilos de magia.

Ahora, toma hebras del sol;  
- rayos de luz que cegaran  
de otros soles menos bellos  
la fuente de sus miradas –.

Ahora, son hilos de luna,  
- seda limpia, seda blanca,  
que ponen juegos de espuma  
junto a fulgores de plata -.

Corre, bordando, la aguja  
con hilos de fuente clara;  
constelaciones de estrellas  
con sus cabellos engarza,  
- cabellos de oro tan finos,  
que al oro del sol apagan -.

Enhebra trinos de pájaros  
y rumores de cascadas  
con silbidos de ventisca  
y gotas de rocío al alba,  
los hilillos de la lluvia y  
estela de naves blancas.

**ROMANCE DE LA NIÑA BLANCA - 3**

---

---

Coge soles y luceros,  
cometas de luengas barbas,  
estrellitas titilantes,  
jirones de cielo en ráfagas  
fantásticas que se entregan  
presas de inefable gracia.

Un mundo entero florece  
bajo sus manos de plata  
que van cuajando de luces  
las galas de aquellas galas.

-----

Para apresar todo un mundo  
bastó a la niña una lágrima.

-----

Y la niña cose, cose .....  
Sus manos de lirios, blancas,  
van y vienen y entretejen  
los más bellos cuentos de hadas.

---

---

**EL NIÑO DE ARMIÑO - 1**

=====

¡Niño! ¡Niño!  
Corazón de armiño,  
cascabel que ríe.

Que no se desvíe  
su ilusión mas loca  
ni amargue en su boca  
loca insensatez.

¡Ay, niño! ¡Mi niño!  
Corazón de armiño.  
¡Cuánto por ti, diera,  
porque esta primera  
locura de risa,  
- risa, todo risa, -  
flor de tu niñez,  
siempre en ti, soñara,  
jamás se trocara  
por la voz madura  
que llaman cordura  
y es sólo dureza,  
voces de aspereza,  
cardo en desnudez!

¡Ay, niño! ¡Mi niño!  
Mancharán tu armiño;  
y tus cascabeles  
juntando laureles  
lograrán cogerlos  
tristes, acallarlos  
con vana altivez.

EL NIÑO DE ARMIÑO - 2

Ni las más joyosas,  
las más olorosas  
flores, los emblemas,  
las más ricas gemas,  
por tus cascabeles  
de agrestes corceles  
cambiara una vez.

Soñando, - mi niño,  
¡mi niño de armiño!, -  
soñando quimeras  
para ti quisiera,  
cascabel alegre  
de mano de orfebre,  
que en tu desnudez,  
como un bello sueño  
vivieras sin dueño.

Sólo así se ríe  
sin que se desvíe  
la ilusión más loca  
ni amargue en la boca  
loca insensatez.

=====

**ESPERANZA**

=====

¡Que no acaba todo en mí;  
que sigue tras mí, lo eterno!

- - - - -

Sol que nace en mi camino  
marcando otro ritmo al tiempo;  
ritmo que no entiende de horas  
que no traigan un desvelo.

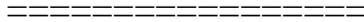
Esperanza abierta en ruta,  
horizonte en mar abierto,  
brújula que mira al norte.  
Nuevas playas, nuevo puerto,  
¡que no acaba todo en mí;  
que sigue tras mí, lo eterno!

Mis luces, mis antorchas  
empiezan a andar. Yo llego  
y ellos esperan de mí  
lo que yo de mí no espero.

¡Que no acaba todo en mí! .....  
La aurora nace a lo lejos.

=====

A UN ALMA AMIGA



Fue tu amistad, tan bella y tan sincera,  
calor de mi alma. Y el dolor fue menos.

Que por caminos de tinieblas llenos  
tú fuiste sol que se encendió a mi vera.

Con la dulzura de tus ojos claros  
brilló en mi frente claridad de cielo;  
con tu ternura recibí el consuelo  
de ingenuos goces para mi alma raros.

Tu eres la amiga: - hermana que recreas  
mis horas sin sabor o de amarguras; -  
y al mirarme en tu frente blanca y pura  
aprendí a bendecir.

Bendita seas.

**YO TENGO UN SOL .....**

---

---

Yo tengo un sol en mi vida  
yo tengo un sol en mi cielo;  
sol que brilla más que el Sol  
luz que viene a mi destierro.

Yo tengo el oro más fino  
que labró ningún platero,  
la joya de más quilates,  
reflejos de mil luceros,  
rosita de mil colores,  
- flor del rosal de los sueños –  
mariposa de alas blancas  
y espuma de mar sereno,  
agüita de fuente clara  
miel de mieles de romero.

.....

Yo tengo lo que más vale  
jardín de vida en pequeño.  
¡Ay niña, mi niña rubia!  
Yo tengo lo que más quiero

---

---

- V -

CONCIERTO EN “LA”



- Preludio –

**- INVOCACION -**

=====

¡Volved a mi!:

Fantasmas dorados

que ayer sembrasteis de pasión mi vida.

¡Vuelve mujer! :

- La que de amor rendida

de amores me rendiste a tu placer -.

- Primer tiempo -

**CON FUOCO**



Tú fuiste la primera entre mis brazos,  
la que al amar en llamas te prendías,  
la que morir mil veces te sentías  
volviendo tras la muerte a renacer.

Con la fiebre de locos – embriagados,  
en la noches que aquel ardiente estío,  
de caricias; tus labios en los míos,  
el mundo a un lado, en frente lo irreal –  
yo viví la ilusión de lo infinito,  
de la dicha encendida, de los cielos . . . . .  
¡Fui feliz! Y calmé en ti mis anhelos  
de juventud en un beso inmortal.

No se apagó el rescoldo al ser ya lejos  
los celos consumidos en la hoguera  
y aunque volver atrás delirio fuera  
tibio el rescoldo, déjalo seguir.

Que el recuerdo en las horas se alimenta  
de estas cenizas llenas de ternura  
y el pasar y esparcirlas es locura.

El recuerdo es la huella del vivir.

- Segundo tiempo -

**ALLEGRETO AMABILE**

=====

Tú sigues en la ruta deliciosa  
que esmaltó de aventuras mi carrera.

Vuelve a alumbrar conmigo la postrera  
jornada haciendo esa hora revivir.

No hubo celos, ni dramas, ni torturas.  
De estilo bello, dulce y comprensivo  
fue tu modo de amar ejemplo vivo  
de que es posible amar sin sucumbir.  
Sin abrasarse el alma en un infierno;  
de que el amor no siempre es insociable,  
de que se puede amar y ser amable:  
- la divina lección de tu querer -.

Saber gozar, sin sombra de dolores;  
hacer de nuestras horas un instante  
ligero y frágil, leve, insinuante,  
calmar el fuego y la pasión vencer.

Imagen tuya, clara y sonriente  
fue aquel amor que evoco con dulzura.  
Sobre el fondo, un dosel y una figura,  
más que rosa fragante, flor de té.

Eran tu cuerpo y tu ademán airoso,  
era tu fina y cálida belleza,  
tu porte señorial – delicadeza -  
la flora del jardín que cultivé.

=====

- Tercer tiempo -

**ANDANTE**



Ven ahora tu: de espléndida belleza  
elástico molde, helena de armonía.  
Como Venus, del mar naciste un día  
y el mito se hizo cierto aquella vez.

Temblorosa y audaz; sumisa y fiera;  
orgullo de saberse preferida;  
casada infiel, magnífica querida,  
todo extravío y todo sensatez.

Yo te amé.

Fue la ausencia dulcemente  
la que prendió su luz en la alborada  
de aquel amor.

Si de él, no queda nada,  
queda un halo de bello atardecer.

Sensación de finura y elegancia,  
suave perfume, dulces confidencias,  
horas que iluminaba tu presencia  
y en tus ojos, dos sombras de placer.

- Cuarto tiempo -

**ADAGIO STINTO**

=====

No me esquives: Sencilla, tú acudiste  
mansamente a endulzar mis soledades;  
supe tu amor y que él por mis crueldades  
sal de abundantes lágrimas vertió.

Sin una queja, humilde y resignada,  
me veías gozar de otros amores  
el torrente de aromas y de flores  
que mi amor insaciable despertó.

Hoy, quisiera no haberte conocido  
porque no fui contigo generoso  
de un cariño gastado sin reposo  
de playa en playa por inquieto mar.

Ves que ciegos nacemos y en el tiempo  
ciegos vivimos con tenaz ceguera,  
día tras día en pos de una quimera  
que atrás dejamos por ¡andar! ..... ¡andar! .....

En tanto que en mil átomos perdidos  
malgastaba un amor sin alegría  
tu pecho recatado en sí acogía  
las migajas de aquel áureo festín.

Tu recuerdo me trae remordimiento;  
llegó hasta ti mi súplica tardía  
demandando perdón.

Yo no sabía  
lo que era amar sin ser amado al fin.

=====

- Quito tiempo -

**SCHERZO LAMENTABILE**

=====

Ven ahora tú; felina y complicada  
mujer que – sólo carne - fuiste el vicio:  
dormida el alma, - muerta - al sacrificio  
jamás tu insano amor llegó a ascender.

Felina y sutil, cuando la aurora  
lentamente a su ocaso caminaba  
aún tu hermosura estática triunfaba  
consiguiendo a las horas detener.

Hoy te llamo y no vienes. Si es la enmienda  
de aquel pasado lo que busca olvido  
no turbaré la paz – yo la he perdido –  
y en silencio tu sombra dejo atrás.

Pero un rumor silbando desde lejos  
“¿No ves – me increpa – ya, tu luz sin brillo?”  
Hago recuento y vuelvo mi bolsillo.

No: bien seguro estoy que no vendrás.

- Sexto tiempo -

**ADAGIO INOZENTE**

=====

Y a ti me acerco al fin, rosa de amores,  
lirio de juventud, vaso de Oriente.  
Tu pasión para mí fue el gran presente  
que hasta en el signo adverso se irguió fiel.

Has sabido quererme como sólo  
con tus años y tu alma era posible  
– me separó de ti lo imprevisible - .  
Tu has vertido en mi vida sólo miel.

Con cariño de traza peregrina  
le ofrendaste al amor tu vida entera  
y aspiraste a gozar la primavera  
envuelta en un misterio seductor.

Con la risa en los labios encendidos  
ajustabas tus pasos a mis pasos  
caminando dichosa hacia el fracaso  
que auguraba un mañana de dolor.

No era posible al fin sin ofenderte  
gozar del cielo y no llorar tu daño.  
Y era todo tan lejos del engaño  
lo que en el alma se sentía latir .....  
Luchando ante un querer nuevo en mi vida  
la tierra deleznable se hizo roca:  
si gusté de los besos de tu boca  
pude matarte y no te quise herir.

=====

- Séptimo tiempo -

**MAESTOSO**

=====

Tu siembras mi camino de aventura.  
Tú: la mujer excelsa. Tú: la diosa  
divina de mi cielo. Majestuosa.  
Joya de mil facetas. Oro y luz.

En mi alma plantaste el bello solio  
precedida de amores en cortejo;  
que una Reina se anuncia desde lejos  
y él te anuncia, mi Reina, ante mi cruz.

Sin poder definir lo indefinible  
nunca sabré decirte cómo te amo.  
Mira a tus plantas recogido el ramo  
de mis amores; tómalo en un haz.

Todo lo que es pasión va en él ligado.  
¡No es humano querer como te quiero!  
¡Ay! Ni en la vida bien más alto espero  
que el que tú, de brindarme eres capaz.

Tu eres compendio y suma en mi existencia,  
tu has sabido llenarla de motivo;  
si hoy vivo y no me muero, por ti vivo;  
si muero, para ti mi último adiós.

En ti reposo y el valor me acrece  
para seguir mi ruta, sea cual fuere.  
“Siempre seré feliz si ella me quiere”  
pienso al mirar lo que hay entre los dos.

Tu has sabido, mujer de gracia plena,  
ser para mi a la vez madre y hermana,  
esposa, novia, amante, soberana,  
esclava y dulce amiga todo al par.

Sepas de mí, tan sólo, que en el mundo  
gocé y sufrí con ansias de infinito  
¡Toda mi vida entera! Yo te invito  
mientras te alzo en mi pecho inmenso altar.

**- VI -**

**RIMAS VARIAS**

=====

**SOLEDAD**

=====

Soledades de hoy ..... ¡Qué sólo  
sin mi Soledad me dejan!

¡Ay si volviera a pintar  
La luz de su blanca estrella!

Soledades de hoy. – Mentiras  
de su nombre, falsas prendas  
que la evocan sin nombrarla.....

¡¡Ay mi soledad, sin ella!! .....

## LA NOVIA BLANCA

---

---

¡Campanas al vuelo!  
Repiques que lanzan  
al azul los sonos  
de una música dulce con sales de lágrimas.

Se casó la niña  
al romper el alba.  
Iba toda envuelta  
de nupciales galas;  
pero iba tan sola .....  
tan sola ..... ¿El cortejo? Nubes de fantasmas.

Delante, la niña  
manchada de lágrimas.  
El velo, una sombra;  
y envuelta en las gasas  
del velo, la niña.  
¡Ay la niña triste! ¡Que triste lloraba!  
– Detrás del cortejo:  
nubes de fantasmas –

Se casó la niña  
al romper el alba.  
- ¿Se casó la niña? –  
- “No”; - dicen las viejas corriendo la fama; -  
“la compró el marido;  
pagó en buena plata  
y hoy pasa la novia  
camino del Ara”.  
Tras ella, el cortejo:  
nubes de fantasmas.  
Y en el aire una música dulce con sales de lágrimas.

**EL POETA Y LA MUSA**

=====

Puso precio a su cuerpo la musa  
y el poeta a la gloria dio su alma.

Vendieronse entrambos  
y apartaron sus rutas al alba;  
a musa hacia el oro;  
el poeta, a la fama.

Por caminos oscuros siguieron,  
- que ni un sol les guió en su compañía –  
anhelantes tras de las quimeras  
que forjaron sus mentes.

Fantasmas,  
cada vez más lejos,  
cada hora más alta.

Ya, de vuelta, se buscan rendidos,  
con tedio en los ojos y en las carnes llagas.

Se cruzan y cruzan sin reconocerse  
que musa y poeta traen señas cambiadas:  
por oro, miseria  
y olvido por Fama.

## EL NAUFRAGO 1

=====

El niño duerme en su cuna,  
el niño ya está durmiendo,  
la noche prende faroles  
de verbenas en el cielo  
mientras la Luna, manola,  
baila su danza de hielo.

Por el cielo en cabalgata  
van las nubes sobre el viento  
devanando sus querellas  
contándose lo que vieron,  
por los campos, por las playas  
de otros mares; allá lejos,  
sobre las cumbres nevadas,  
por entre dunas de fuego .....

Al pasar frente a la cuna  
donde el niño está durmiendo  
callan por no despertarlo  
y el aire enfrena su aliento;  
en silencio lo contemplan  
y sigue luego en silencio.

## EL NAUFRAGO 2

=====

El niño sueña y murmura,  
suspiros mueven su pecho  
y en su rostro hay la dulzura  
de una ilusión de contento.  
Alza al aire sus manitas:  
algo acarician sus dedos.

¿Qué verá el niño dormido?  
¿Qué verá el niño entre sueños?  
¿Por qué ahora pliega los labios  
y deja en el aire un beso? .....

- - - - -

El sol extiende sus rayos,  
y el alba desgarrá el velo  
de la noche silenciosa;  
y el bullicio mañanero  
se cuela por las ventanas  
para espantar el silencio.  
El niño despierta alegre  
se incorpora y mira atento  
busca alrededor la sombra  
que le acarició entre sueños .....

“¡Madre! ¡Madre! ¿No lo has visto?  
Su barca vino hasta el puerto”  
¿Qué dices, hijo? Tú sueñas”  
“Anoche me han dado un beso”

=====

**DESENCANTO**



Muda y fría te vuelves.

Te has hecho de silencio

para ahondar los recuerdos que evocan tus nostalgias.

Te asustan de otras horas los mustios pensamientos.

Temor de amar de nuevo.

Calla tu boca pálida.

La duda dio a tu rostro su esfinge pensadora

y tu frente oscurece sombras sin verte al sol.

Yo también bebí el sorbo que a ti y a mí nos ahogan.

Ayer éramos **uno**.

Hoy sólo somos **dos**.

-- VII --

PI ERRE DOS

=====

(Versos pitagóricos del siglo XXX)

**TANGENTE**

=====

Una flecha lanzada en el abismo  
desde la inmensa eternidad del tiempo  
y del espacio,  
rozó mi vida, leve al acercarse,  
y se alejó por siempre entre la bruma  
del mañana;  
que es hoy – ayer, futuro -

Ahora . . . . . sombras.

Las tinieblas en pié, oculto, el dardo  
de luz, foco de rayos inefables.

Y un círculo mortal, signo del mismo  
caminar . . . . . caminar . . . . .  
y las horas muertas.

Y volver mil veces  
al punto de partida; sin reposo  
reparar el camino ya trillado  
– mustio el césped; las ramas, polvorientas;  
seco el caudal que se agostó cansado. –

Una flecha, una luz rauda, brillante,  
pasó cerca de mí.  
Un punto es el momento de la dicha,  
un monótono círculo el camino que recorro  
sin la flecha de luz.

**Ciego .  
Sin ti.**

=====

**POSTULADO**

=====

“Si en mí no está, no existe para mí”.

Si en mí no está, no existe  
para mí.  
Si no vibra en acuerdo con mi cuerda  
no sonó ese violín  
para mí.

Pero mi acorde es mío.  
No es de aquél, ni de aquél, ni de aquél,  
ni está ya en el papel.

Y la cuerda la templo cada día  
para una melodía.

Vibrar del nuevo arte  
que no está aquí, - ni aquí, ni en otra parte  
fuera de mí  
y para mí -.

No estaré, no, en aquel acorde triste  
y sucio que no existe  
para mí.

.....

Siga señor estúpido.

Usted, siga

tocando su violín.

.....

**LASTRE**

=====

La ilusión asciende  
¿A dónde va la llama  
empujada por la ilusión?  
Al cielo increado.

Es la llama  
de todo lo que asciende y asciendo sólo ella.  
En el aire caliente, en el agua  
camino desde el mar  
hasta las nubes.

Mas allá todavía.  
Hasta la infinitud,  
hasta la infinitud más alta.

Más lejos. Más allá por siempre (y siempre).  
– Lleva una progresión geométrica en las alas. –

En tanto . . . . el logaritmo  
pausado y seco de la realidad,  
se amansa  
y aquí se queda, bajo;  
concienzudo y satírico, sin alma,  
para abatir el vuelo  
sin reposo y sin límites  
de la otra **REALIDAD**, de la fantástica.

**DISTANCIAS**

=====

Entre tu sombra y mi sombra,

leguas.

Entre tu sueño y mi sueño,

el Tiempo.

Entre tu alma y mi alma

**¡NADA!**

**SUMA**

=====

Con los brazos abiertos en cruz, hasta mí llegas,  
- signo “más”, signo suma de todas las promesas -,  
y hacia ti me acerco  
y en ellos me estrecha  
en abrazo infinito contigo, la luz  
– la luz que es tu esencia -.

Pero mienten tus brazos, mienten lo esencial  
y la cruz  
y la luz que es destello sin vida  
– luz muerta -

Mónica (\*) sonrisa  
por tus labios habla.  
Tu lo sabes y por ello sonríes,  
no importa si callas.

El guión está preso en tus labios  
guión de signo “menos”  
guión de resta diáfana.

Yo he aprendido a sumar trascendencias.  
“Más” “Menos”; total, NADA.

\* Se refiere al famoso cuadro de la Monna Lisa

**INFINITUD**

=====

Llevo un signo en el alma que en la mente se esfuma  
lo cercan horizontes de razón, negra bruma  
de espesa realidad .

Un anhelo de vagas ilusiones despiertas  
que por leves se llenan con formas inciertas  
de pagana deidad.

Meditar . . . . . meditar  
y aún más lejos la linde  
que nadie ha de cruzar.

Se recogió la mente y el corazón en celo  
voló a la lid con ansias del mismo vago anhelo;  
de la loca ambición.

Y cuando ya sus alas plegaba el desaliento  
y entretejía sus pasos por la ruta del viento  
perdida la ilusión,  
volvió a elevar sus alas la inquietud,  
para amar – para amarte -, ya vencido.

Y al conseguirlo, el signo fue rendido:  
el anhelo de ayer:

¡la Infinitud!

=====

**REFLEJOS**

=====

Para cada cielo

un mar donde reflejarse.

Dí,

- como yo - :

Tú, para mí.

=====

**PARALELAS**

=====

Sigamos.  
Nada importa  
de dónde o hacia dónde,  
por qué ni para qué,  
cuándo ni cómo.  
Sigamos  
cerca; al lado  
uno del otro.

Y sigamos también sin encontrarnos;  
- que el roce no desgarre aquel vestido blanco,  
blanco, blanco,  
melodía con luna -.  
(Sol en el cenit tras de ti eclipsado).

Sigamos,  
(Nada importa  
por qué ni para qué,  
cuándo ni cómo,  
si vamos tu y yo cerca:  
uno al lado del otro)  
  
- que el roce no desgarre  
aquel vestido blanco -,

.....

Es lo mejor.

Sigamos.

=====

**-- VIII --**

**RETRATOS AL MINUTO**  
=====

**ANTE LA MAQUINA**

=====

¡Quieta el alma un momento! . . . .

Gracias, señor . . . .

Ya está.

“¡No me gusta!”

Lo siento . . . .

“¡Qué hermosa!” . . . .

Guárdemela.

=====

**YO LA HICE**

=====

Lleva el alma, a mis ojos,  
tan clara  
que es un libro abierto  
de páginas lirios  
con signos celestes,  
sin negros ni manchas.

Y en él, por mi mano,  
tracé yo el poema de rasgos viriles,  
con trazos sombríos,  
con trazos alegres,  
con risas y lágrimas.

Su semblanza es mía:  
fue como la quise  
y es como la amara.

M. P. de F.

=====

Al maestro  
Al amigo.  
Con admiración y cariño

Un acorde perfecto.  
Una viva lección de armonía  
espiritual.

Poliforme caudal  
de ingenio y fantasía.

Vierte en su vida, sal;  
dulzura en la poesía;  
y en el dolor, el bálsamo  
de excelsas melodías  
de cristal.

Un acorde perfecto:  
espiritual.

Mirlo blanco sonoro,  
canta sobre tu roca  
de coral.

=====

**EGO MÁXIMO**

=====

“a un gato-loco”

Va envuelto en su cascarón  
de egotismo  
como el pollo  
que no vio aún la luz: lo mismo.

No hallaréis luz en su meollo  
ni alegría en su corazón.

Piensa de sí y dice “Nos”  
como un Papa  
de su propio ser divino.

Su soberbia es cual la capa  
donde se enrosca el minino.  
¡Pobre gato - loco dios -!

No hallara consuelo pronto  
si su epitafio leyera;  
- al futuro me remonto -.

He aquí el que ya hecho le espera:  
“Quien llevó esta calavera  
se murió de puro tonto”.

**A J.C.G.**

=====

**(Pintor)**

El carbón rasga el velo  
del alma.

En los ojos brilla  
y a los labios asoma  
tan clara, que el lápiz moldea, no traza.

Con tu genio, pintando, las vistas  
de galas  
sin perder su nudez transparente.

Pintor de las almas

**A F.M.B.**

=====

**Viéndole reír.**

Se contempla en su sombra  
y sonríe.

Al mirarse en las aguas  
donde el azul deslíe  
mil rayos de amargura,  
se contempla y sonríe.

Delante de un espejo  
de cristal empañado – donde ofrece  
su imagen, que parece  
ya una vida cansada, -  
se mira y hace un gesto,  
busca un matiz grotesco  
y oye su carcajada.

Pero a la hora de mirarse, callado, a otros ojos de lágrimas  
cuajados, su risa ha terminado.

Y entonces . . . . .

llora . . . . ¡llora! . . . .

**A M.A.**

=====

Un ocaso de nostalgia,  
desde la Aurora al Ocaso  
tiende su manto de raso.

Es la riqueza perdida  
de una vida florecida  
en el dolor.

Una aurora de inquietudes  
desde el Ocaso a la Aurora  
busca impaciente en la hora  
luz del alba en el mañana  
– la campana  
dice amor -.

Sin presente: fugitivo,  
desde el mañana al ayer  
tensa el arco hacia lo ignoto;  
el pensamiento remoto  
vuela al viento.

Y es su vuelo  
puro anhelo  
sin calor.

=====

**RECIEDUMBRE**

---

---

Muro de recio granito,  
puntal que cruzando el aire  
sostiene – músculo y nervio –  
la carga, sereno y grave.

Roble macizo plantado  
con rudeza en pie, delante  
del que audaz o sigiloso,  
con majeza o con donaire  
llega al que de: “lo bueno  
si es tuyo, mejor de nadie;  
y si es para mí, mejor  
que mejor”. Que no es en balde  
que el tronco guarda la puerta,  
sus ramas le dan sombra  
y ardiendo en llamas, la luz:  
luz y sombra de alma grande.

Muro de recio granito . . . .  
Eso es él. Eso es mi padre.

**A UN RAPSODA**

=====

( M.C. )

La palabra se llena de armonías  
como el eco de un canto de zorzales  
o es rumor que prendió en cañaverales  
viento de siesta al sol de mediodía.

Ya, es fuerza arrolladora que bravía  
se desborda en acentos torrenciales.  
Ya, seca, da el chocar de pedernales  
cantando la pasión de un alma impía.

Ora fulmina en ráfagas de ira,  
ora vibra con trémolos de penas,  
se arrastra, mansa, al peso de cadenas  
o altiva reta y se alza a quien la mira.

Habla el Amor y es la Naturaleza.  
Canta el Juglar. Se escucha la Belleza . . . .

**-- IX --**

**RUBRICA**

=====

**ENTREGA**



¡Cómo es chillón el sol de medio día!  
Su luz ignora el tono y el ambiente.  
Todo se muestra rígido, punzante,  
- brusco y agudo son sin melodía -.

Dadme la tarde rica en poesía,  
las nubes que tamizan los colores,  
las horas grises con rumor de amores,  
las sombras sin aristas, la armonía.

Dadme riqueza de matiz y gamas  
multiformes de un alma que comprenda  
más que simples verdades; que se encienda  
sin que haya menester un mundo en llamas.

Dadme quien sepa amar y merecerlo;  
que árbol dé su fruto al primer brote,  
que el cuerpo vibre sin que se le azote,  
que baste leve brisa a estremecerlo.

Vida sencilla que antes del abismo  
sienta su hondura; y antes de la cima  
contemple la visión que se aproxima.

.....

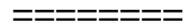
Dadme todo esto.

Y os daré a mí mismo.

**“SI UN HADA” .....**  
=====

Si un hada bondadosa que tuviera  
de la ambición la llave y el poder  
“¡Pide y tendrás!”, - llegando a mí dijera.  
Hada: dame tan sólo, respondiera,  
un libro, una mujer.

**RUBRICA**



¿Mi alma?

Una esfera.

Renuncio a lo infinito por abstracto

pero aborrezco el límite.

Y no sé

dónde empiezo ni acabo.

¿Mi alma?

..... Una esfera





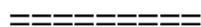
Portada .....	01
<b>I – La musa eterna .....</b>	<b>02</b>
Lección de poesía .....	03
Sombra amante .....	04 y 05
Creo en tí .....	06
Mi duda .....	07
Cuánto debo a la vida .....	08, 09 y 10
Fantasía azul .....	11
Inspiración .....	12 y 13
<b>II – El poema de la nostalgia .....</b>	<b>14</b>
Eros .....	15
Cabalgata .....	16
La realidad muerta .....	17 y 18
Caminos .....	19
Ráfaga .....	20
Abismos .....	21
“Remember” .....	22
Bequeriana .....	23
Nostalgias .....	24
Romance lírico de la prisión - 1 .....	25
Romance lírico de la prisión - 2 .....	26
Romance lírico de la prisión - 3 .....	27



<b>III – La historia ante el espejo .....</b>	<b>28</b>
Esfinge (El antiguo oriente) .....	29 y 30
Hetaira (Friso helénico) .....	31
Cristiana (La nueva era) .....	32 y 33
Rosa del Islam ( Tapiz oriental) .....	34 y 35
Castellana (Estampa Medieval) 1 .....	36
Castellana (Estampa Medieval) 2 .....	37
Castellana (Estampa Medieval) 3 .....	38
La musa y la mujer (Cuadro del Renacimiento) .....	39 y 40
Rococó (Acuarela del siglo XVIII) .....	41
Liberación (Aguafuerte romántico) .....	42
“Dyna” (Esquema presente) .....	43
<b>IV El fuego sagrado .....</b>	<b>44</b>
Ternura .....	45
Romance de la niña blanca – 1 .....	46 y 47
Romance de la niña blanca – 2 .....	48
Romance de la niña blanca – 3 .....	49
El niño de armiño – 1 .....	50
El niño de armiño – 2 .....	51
Esperanza .....	52
A un alma amiga .....	53
Yo tengo un sol .....	54



<b>- V – Concierto en “la” .....</b>	<b>55</b>
Preludio – Invocación .....	56
Primer tiempo – “Con fuoco” .....	57
Segundo tiempo – “Allegreto amabile” .....	58
Tercer tiempo – “Andante” .....	59
Cuarto tiempo – “Adagio stinto” .....	60
Quinto tiempo – “Scherzo lamentabile” .....	61
Sexto tiempo – “Adagio innocente” .....	62
Séptimo tiempo – “Maestoso” .....	63 y 64
<b>VI – Rimas Varias .....</b>	<b>65</b>
Soledad .....	66
La novia blanca .....	67 y 68
El poeta y la musa .....	69
El naufrago 1 .....	70
El naufrago 2 .....	71
Desencanto .....	72
<b>VII - Pi Erre Dos .....</b>	<b>73</b>
(Versos pitagóricos del siglo XXX)	
Tangente .....	74 Y 75
Postulado .....	76
Lastre .....	77
Distancias .....	78



Suma .....	79
Infinitud .....	80
Reflejos .....	81
Paralelas .....	82
<b>VIII – Retratos al minuto .....</b>	<b>83</b>
Ante la máquina .....	84
Yo la hice .....	85
M.P. de F. (Al maestro) .....	86
Ego máximo (A un gato loco) .....	87
A J.C.G. (Al Pintor) .....	88
A F.M.B. (Viéndole reír) .....	89
A M.A. ....	90
Reciedumbre (A mi padre) .....	91
A un rapsoda (M.C.) .....	92
<b>- IX – Rúbrica .....</b>	<b>93</b>
Entrega .....	94
“Si un hada” .....	95
Rúbrica .....	96
Indice 1 .....	97
Indice 2 .....	98
Indice 3 .....	99
Indice 4 .....	100