

Rutas Intimas

Versos de ayer, de hoy y de mañana

Escritas por:
El Doctor Ingeniero
Juan Corrales Martín

Recopiladas por:
Juan Pardos Escuder
Revisadas por:
María Victoria Corrales García

GUIA

Unos versos. Más versos.
Íntimos, con raíces. Reflejos
de emociones y expresión de
sentimientos vividos.

Y nada más.

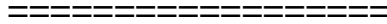
M.J. (Marco Juan) – Agosto

- I -

LA MUSA ETERNA

=====

LECCIÓN DE POESIA

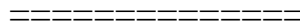


No lo aprendí en las fuentes del saber,
ni en las fuentes del vivir
que en la vida.

Luego todo se aprende
como luego se olvida.

Yo lo aprendí en tus labios
y en tus ojos, tan sabios
de la más rara ciencia:
la del amor.

Sin libros ni experiencia.



SOMBRA AMANTE

Tuvo sed de inquietudes en la vida,
y una mujer les dio a beber amores.
Quemó su carne al sol de los ardores
de una pasión, el fuego le brindó.

- - - - -

Creyó alcanzar la tierra prometida
y ella forjó el ensueño hora tras hora.
Quiso, ambicioso, conquistar la Aurora
y ella armó el brazo y su carcaj ciñó.

- - - - -

Buscó reposo al margen del sendero
cansado ya de cielos y caminos
y ella limpió el sudor del peregrino
y a su lado, rendida, descansó.

- - - - -

Tras de muchas vigilias dijo: “Quiero
gozar del sueño y que mi alma sienta
tronar lejos, muy lejos, la tormenta”;
y ella trajo aquel sueño y se lo dio.

- - - - -

Llegó la noche helada; en negro manto
dejó la nieve rastros de su albura;
ella abrasose el alma de ternura
por darle luz y abrigo su calor.

- - - - -

Y ella y ella otra vez ... ella. Su canto
de vida eterna ante la vida breve.
Sobre la estela de sus pasos leves,
la sombra leve de su inmenso amor.

- - - - -

CREO EN TI

=====

Creo en ti.

Y en tu amor.

Y en el mañana.

Creo en la voz que de tu boca mana.

Creo en la vida porque tú la vistes

con manto de fe.

Creo que existo yo porque tú existes.

Tu presencia

se halla en mi memoria, fija,

y por ella

llevo conmigo una estrella.

Y en tu memoria.

Siento el cielo por ti.

Creo en la gloria.

No será eterno

el placer de ir contigo por la misma senda.

Cae la venda

y escucho la razón:

“Todo es perecedero”

veo morir el sendero.

Si él no es eterno

¿Cómo dudar, Señor?

Creo en el infierno.

=====

MI DUDA

=====

Tan solo una duda:

una duda tan solo quemándome el alma;

bordando tu imagen,

junto a tu recuerdo, como sombra vaga.

Ayer al mirarte

y al besar tu cara;

al verte ahora lejos

buscando en las horas la hora no llegada.

Y al pasar los días

y al volver mañana

seguirá la duda

mordiéndome el alma

Y esa duda dice

“¿La mereces?”

¡ Calla!

CUANTO DEBO A LA VIDA 1

¡ Cuánto debo a la vida ¡

MUJER:

¡Cuánto te debo!

Lo mejor del pasado en mi alma es tuyo;

lo mejor del presente, tu recuerdo.

Tus nombres fueron varios.

Multiforme,

me pusiste en ti preso

y ascendí en tu pasión rumbo a la gloria

o hundido en tu pasión bajé al infierno.

Apenas

si medí la distancia;

apenas,

yendo en tus alas, soñador, comprendo

si me elevo a la cima

o si desciendo.

Infierno o gloria, todo es uno

cuando me hallo entre tu sombra envuelto.

CUANTO DEBO A LA VIDA 2

Una vez, tu figura
vino hacia mí desde algún templo helénico;
me sentí semidios junto a una diosa
oficiando en su templo.

Otra vez, castellana
de romance, te diste al caballero
que iba presto a partir a la cruzada
y le invitaste a compartir tu lecho.

Y me sentí juglar para cantarte
y fui tu caballero.

Otra, en forma divina
del jardín dieciochesco,
fuiste musa galante y florecida
y yo, tu jardinero.

Romántica, más tarde,
fue tu norma
soñar despierta, y desvelarte en sueño;
y soñé junto a ti
y aquel influjo
me hizo vivir en líricos desvelos.

Dinámica
de ahora – ritmo y gracia de este tiempo -
que me inundas los ojos de armonías
son tus formas regalo de tu cuerpo.

CUANTO DEBO A LA VIDA 3

Una o varia, ¿qué importa?

¿Qué más da si la que era cada hora

vino a cantar mis horas con un beso?

¡ Tanto debo a la vida ¡

No sé si lo merezco.

Ni sé si he de pagarlo.

Ni acaso, si lo debo.

Quise una vez saldarlo

Y sentí cómo, irónico, su precio,

se acrecía en mi deuda con el pago

Lo debo a ti, mujer.

¡ A ti, mujer, tan sólo ¡

FANTASÍA EN AZUL

Hay en su aire elegancia,
ritmo de danza en sus pasos gentiles,
mar y fragancia
en su cuerpo de luz.

Los cabellos que doran y nimban su rostro
son hilos sutiles
del harpa donde el Sol canta
su música azul.

Y el azul de sus ojos azules
acompaña de un himno la extraña armonía
que en sus cuerdas llenas de azul melodía
dan al cielo su azul más azul.

El silencio imponente
habla por su mirada de zafiro
de las blancas y azules pasiones del alma
- donde nace el amor y sueña lo infinito -

.....

¿Quién te hizo perfecta?
Nombre de lo bello;
forma de lo sano.

El origen se ignora del eterno azul.
Sólo sé que has venido hasta mí
del jardín de los versos,
del jardín de los pájaros.

INSPIRACIÓN

Algo siento que impulsa mi mente,
que mueve mis brazos
y me anima a seguir el camino
sin volver ni apartarme hacia un lado.

Algo que me ayuda
si, por torpe, vacilo o me canso
y el pesar, si es que al alma deprime,
borra de mis pasos.

Cuando voy a caer, me levanta,
me enardece y me da nuevos ánimos,
despierta en mí el celo
de luchar y seguir avanzando.

¡Cómo aviva el soplo
que viene callado!
Es la fuerza invencible que nace
allá en los arcanos,
como cacen las cosas del alma,
donde duermen los sueños extraños.

Ansias infinitas,
goces de milagros
que se escapan del cuadro presente,
buscando otro marco
grande y limpio de toda miseria,
de soles colgado.

Y este soplo que aviva mi espíritu
claro lo percibo que va a ti ligado:
que lleva tu nombre,
que lo dejas caer de tu mano
sobre mi existencia
como espléndido y bello regalo.

Porque así lo escucho,
porque así lo siento donde no hay engaño
y es la clave de mi propia vida:

Vivir porque te amo.

- II -

EL POEMA DE LA NOSTALGIA

=====

EROS

=====

Sueño en el abrazo inmenso
del placer.

Veó arder la orgía
de nuestra carne.

La mía
se me abrasa de esperar.

Sueño que se hunde en tu alma
la caricia de mi mano
tiene a tu cuerpo profano
y alma y cuerpo veo vibrar.

Sueño contigo y en ti
me sumerjo y te hago mía.

Y sueño

¿¡Qué soñaría
si llegara a despertar!?

=====

CABALGATA

=====

Como ocho caballos negros
que galopan sobre el llano con las crines descompuestas;
- el airón de crines locas que en el aire se entrelazan,
que fustiga el viento adverso,
que con hilos de aceradas
e implacables uñas claras de la lluvia se destrenzan –
por el llano de los tiempos
corren sueltos, van los años,
- todos juntos, todos juntos en un tronco de leyenda -.

Y a sus pasos se acompañan
de dos vidas una vida
hecha a fuerza de camino, de constancias y de ausencias;
de alegrías grandes, amplias,
de nostalgias grises, hondas; de tristezas,
de las cosas que perduran,
de un pasado, de un futuro,
de valor para seguirla sin pararse a ver la senda;
tras de aquellas alegrías
que vividas son las sombra de otras mágicas promesas;
tras de aquellas horas tristes,
que si amargan,
en su fondo de amargura llevan signos de grandeza

=====

LA REALIDAD MUERTA

Mujer: fuente del camino
donde mis pasos se enhebran.
Quien me dio tu gracia a amar
vistió mi vida de fiesta.

No importa el ceño del tiempo.
“La realidad, está muerta”
la maté yo con tu amor
cuando vino en son de guerra.
Por ti, la arena que piso
no es arena: son las perlas
que en mi páramo sembraste
desgranando tus riquezas.

El sol que abrasa es mentira:
tu cariño es, que me quema,
y sus rayos los cabellos
que a mi alrededor te peinas
con peine de oro y marfil,
oro y marfil de tu reja -.
La lluvia me cala el alma
y golpea ruda en mi puerta.
Pero, ¡no! ¿Quién cree en la lluvia?,
son tus lágrimas que llegan
a refrescar los ardores;
y saben decirme: “¡espera!”;
que traen sal para mi vida;
- mi vida que sueña y sueña. –

La nieve, es tu carne blanca;
el viento, arrullos de pena;
- suspiros que me susurran:
“venimos de parte de ella” -.

Ríe mujer. ¡Ríe siempre!.
“La realidad, está muerta”.
- La maté yo con tu amor
cuando vino en son de guerra -.

CAMINOS

=====

Sueño partir. Voy hacia ti en mi sueño
y a tu lado, la aurora
me sorprende, anunciando el sol la hora
de volver – ya del día no soy dueño -.

Corre el viento y en alas de la brisa
lleva sobre él mi anhelo
donde te hallares por coger el vuelo,
dulce y fugaz latir, de tu sonrisa.

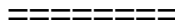
Brilla la luz y envuelto en aquel rayo
que tu frente ilumina,
mi pensamiento hacia ti camina;
busca cerca de ti la luz de Mayo.

Y a través de la nada mis pasiones
junto a ti volarían
y en milagro de amor nacer verían
impulsos propios como propios dones.

Siempre irá donde estés, mujer amada
mi mejor pensamiento;
sobre luz, en sueños, sobre el viento,
mientras exista un algo y en la nada.

=====

RAFAGA



Hoy te tuve ante mí. Hoy como un halo
me envolviste de luz en mi retiro.
Si cuando miro al sol a ti te miro
al mirarte a los ojos miro al sol.

Hoy no se ciernen nubes en mi cielo
tantas veces deshecho en amargura;
lo alegras tú, lo anima tu figura
- iris de paz en fondo de arbol -.

Las sombras que a tu paso desvaneces,
la esperanza que al verte me sonrío,
la amargura que en pos de ti deslíe
como aurora de rayos, tu mirar.

Son la estela que esparce entre la bruma
la buena nueva que en tu gracia suena.
Todo en ti es vida que mi vida llena
con tus sentidos por saberte amar.

Pronto he de oír tu adiós

Como un avaro
de las horas, allá en la noche oscura
sabré guardar la luz de esta hora pura:
luz de tu imagen, luz para soñar.

ABISMOS

=====

Nunca creí llegar a amarte tanto
pero algo en ti hay divino: un don del Cielo;
con tu recuerdo, para mí no hay duelo,
dulces son los pesares, dulce el llanto.

Quien no sepa adorar como te adoro
nunca podrá sentir como te siento
ni hallará como yo, calma y aliento
entre el dolor y entre la ruina, el oro.

Cómo es esta ilusión que me enloquece
borrando la amargura de mi vida.
Cómo entre tanta cosa que ya es ida
sigue, eterno, algo en mí que no perece.

Algo, que no habrá modo de arrancarme,
algo, ante lo que el mundo es impotente;
la ilusión de tenerte a ti presente
aunque abismos consigan de ti aislarme.

=====

“REMEMBER”

=====

Qué tendrá tu recuerdo, que en las horas
de triunfo que viví,
más que el vencer, mi dicha era evocarte,
soñar despierto y verte junto a mí.

Y hoy, al seguir la ruta del ocaso
que arranca desde aquí
tu recuerdo es mi gloria y mi fortuna;
más dulce gloria que la que perdí.

=====

BEQUERIANA

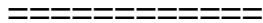
=====

Te quise tanto tanto. Hoy nos separan
muros de sombras que me impiden verte.

¿Se puede querer más?. Es imposible.
¡Si aún soy feliz tan sólo con quererte!

=====

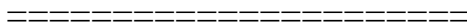
NOSTALGIAS



Tu presencia es la Gloria y por gozarla
yo diera el mundo entero.

Y ahora que estás ausente al recordarte
se vuelve azul mi cielo.

Porque al lado de tí vivo dichoso
y lejos, en tí pienso,
no sé si gozo más con tu presencia,
no sé si gozo más con tu recuerdo.



ROMANCE LIRICO DE LA PRISION - 1

=====

¡Ventanita, ventanita,
ventanita de mi celda!
Por ella, se mete el sol;
por ella, la luna entra;
por ella, van mis cantares
– versos - a lejanas tierras;
–
para acariciar tus ojos
con la brisa mañanera
y enroscarse entre sus manos
como floridas cadenas.
Que Ella, está presa de amor
que Ella, de amor está presa
– sin rejas, sin celosías,
sin muros, sin centinelas, –
¡Ay! Cien mil suspiros salen.
¡Ay! Cien mil suspiros llegan,
y libres van, libres vuelven
por caminos y veredas.

ROMANCE LIRICO DE LA PRISION - 2

¡Ventanita, ventanita,
ventanita de mi celda!
que pones tu marco al Sol
y al cielo le pones rejas.
Aunque te abres, mentirosa
sobre el horizonte, estrecha,
no alcanzo a ver por tí el suelo
donde las mozas festejan,
ni los frutos, ni las mieses
del campo, rico en las eras,
ni el correr de los arroyos
— llantos que lloran mi pena. —
—————

Mira dentro, ventanita:
¿Qué ves? Los presos que llevan
la sombra sobre su frente
de las cruces de tu reja.
Y ahora, vuelve, ventanita;
mira otra vez hacia fuera:

ROMANCE LIRICO DE LA PRISION - 3

=====

¿Qué ves?. Los presos que libres

arrastran también cadenas:

- las cadenas de la vida,

-

que al nacer ya nos esperan –

¡Ventanita, ventanita,

ventanita de mi celda!

¿Porqué te han puesto tan alta?;

¿porque tan bajo me dejas?

¡Ay de ti, que no lo sabes!

¡Ay de ti que no lo entiendas!

¿No alzas al verme la frente?

¿No ves por mí las estrellas?

¿No se alza en el cielo el Sol?

¡Deja de mirar la tierra!

Esta poesía fue premiada en el Concurso Literario de la Prisión Central de Cuellar, que tituló Horizontes, con el segundo premio que iba aparejado con una dotación económica de 75 pesetas.

Se adjunta el Diploma Escaneado
24 de septiembre de 1941

- III -

LA HISTORIA ANTE EL ESPEJO
=====

ESFINGE - 1

=====

(El antiguo Oriente)

Presente del Nilo,
de su tierra ardiente;
con alma de oriente,
con ojos de sur.

El mar, como espejo
tranquilo, fue el lago
que sólo en tu halago
copió al cielo azul

Frente soñadora
que un aura circunda
donde Isis fecunda
sembró la ilusión
que al beso de Osiris
de amor se estremece
y en ti languidece
de la lira el son.

Sumisa a los dioses
de cultos extraños;
perfume de antaño
simbólica flor,
para ti fue el loto.

Por tu tierra amada,
de limo engendada,
tu fuiste el amor.

=====

HETAIRA

=====

(Friso helénico)

De espíritu pagano, de cuerpo nieve y llama,
de belleza sensible que a los dioses proclama,
fuiste a la vez amante de hombres y semidioses.

Allí donde tu planta pisó, el Olimpo alzose
y cielo y tierra en gloria confundiose en tu fama.

De Castalia las ninfas bañaron tu figura.
En tus formas forjose, modelo de hermosura,
la Forma que guiara los cinceles de Fidias
y sembrara de luces los ojos; y de envidias
el corazón esclavo bajo tu sombra impura.

Fuiste Safo y Friné, Mirra y Elena,
la copa dionisiaca de falerno que llena
con su fuego el espíritu; de color, los pinceles
mágicos, donde anida, con el genio de Apeles,
la luz de los estoicos: sola ante ti y serena.

Triunfante tu belleza que el placer nunca sacia
desde Atenas al Ponto la griega democracia
tuvo siempre un tirano tan sutil y escondido
que en sus venas y su alma se diluyó fundido
y eras Tú ¡Tú, la fuente del amor y la gracia!.

=====

CRISTIANA

=====

(La nueva Era)

Copa de sombras,
junto a la Cruz,
del cielo herido,
baja a Judea.
Cae de una estrella
que parpadea
su última luz.
Seca la tierra
ya no florece.
Sólo la sombra
en la sombra crece,
- negro, gigante,
- manto que encierra
bajo sus pliegues
la vil afrenta -.
“¡Tras la tormenta
ya no habrá aurora!”
No arde un lucero;
silencios hondos
por los senderos
donde se paran,
mudas, las horas.
Sobre la tierra
que fue su cuna,
cesa la vida.
Sólo hay abrojos
frutos del crimen.
La blanca luna
huye a esconderse
ciega de enojos.
Mas ¡Ay! que aún queda
luz en los ojos
de la Cristiana
de la tez bruna.
Se agolpan, manan,
surgen las filas
de nuevos rayos
que el amor dioles:
lágrimas – soles,
luz para el mundo, -
de sus pupilas.

ROSA DEL ISLAM

=====

(Tapiz Oriental)

Fabuloso tesoro
que el árabe ambiciona.
Y es perla que corona
su alfanje.

De un rey moro
la filigrana de oro
prendida al corazón.
Presente de la vida,
promesa de la muerte,
es bálsamo que vierte,
del guerrero en la herida,
la rosa dolorida.
Y es rosa de pasión.

Florece tras la reja
de plata y prisionera
de celos, sólo espera
que el cielo oiga su queja.

– Por no llorar, se aleja
del cielo aquel lucero -.

O esclava de tu sino
con pereza indolente
se hace carne doliente
y es adorno el más fino
de un tapiz damasquino
que huella un amor fiero.

.....

Y al verla sonriente
el bárbaro,
se siente
poeta y caballero.

CASTELLANA

=====

(Estampa Medieval)

I

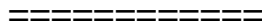
Ya se parte el caballero,
con la flor de sus mesnadas,
jinete en bridón de nervios
– rico jaez fina planta -.

Al rey moro fronterizo
corre a dar réplica airada,
teñida en sangre de moros,
con la punta de su lanza.
¡Caro pagará Abdel Razín
el botín de su algarada!

Del Castillo en la cimera,
sobre la torre más alta,
blanca paloma de lino
mueve en el aire sus alas
prisionera entre las manos
de la hermosa castellana.

Entre tanto, el caballero
galopa por la llanada:
fuego y valor en el pecho
y esta divisa en el alma:
“Después de mi honor, mi Dios;
después de mi Dios, mi dama”.

CASTELLANA



(Estampa Medieval)

II

El castillo envuelto en sombras
de la noche bien llegada
duerme en silencio las horas
de quietud.

La Castellana

- dos rosas en las mejillas ,
labios como fruta grana,
y en la mano el blanco lino,
que aún la despedida guarda -
vela impaciente la espera;
que el amor siempre se tarda.

Deslizándose a la sombra
del castillo, los fantasmas
se escapan de las leyendas
por correr nuevas hazañas.

Y entre la sombra, otra sombra
trepas por la leve escala
que una mano misteriosa
colgó cabe (*) la enramada.

-¡Audaz fue siempre el mancebo
favorito de la dama!

* *en lenguaje poético es igual a: junto a*

CASTELLANA

=====

(Estampa Medieval)

III

La noche va de caída
hacia su ocaso.

En la estancia
de la Dueña del castillo
viene a anunciar la alborada
un rumor de besos largos,
suspiros de bien amada
con cadencia de bosque
mecido, que la enramada,
cuando la acaricia el viento
quisiera copiar mañana.

.....

Y entre tanto, el caballero
galopa por la llamada:
fuego y valor en el pecho
y esta divisa en el alma:

“Después de mi honor, mi Dios;
después de mi Dios, mi dama”.

LA MUSA Y LA MUJER

=====

(Cuadro del Renacimiento)

Velada por los tules su clásica figura,
de clásica bacante su imagen se adivina.
Y el artista que aspira la gracia femenina
la eterniza en el mármol modelo de escultura.

Sabe dar al semblante la serena pureza
de místicos alientos y arrobos de elegida
para Dios. Y es el lienzo que nos pinta su vida
de interiores paisajes, el canon de belleza.

Sabe también de amores contados por la brisa
de un jardín florentino; sufre el amor en celo
– bárbaro – de un amante nacido bajo el cielo
de Calabria, y dibuja su mágica sonrisa.

Es ahora pastorcilla que restaña su herida
con hilos de la fuente y escucha a los zagales
perfumados de espliego corteses madrigales,
propios de un dux, (*) con ritmo de góndola mecida.

Picaresca en mesones y albergues de caminos
de mozos y arrieros la tentación florece;
y es tosca Dulcinea que el alma reverdece
del caballero y siembra de bellos desatinos.

.....

Y es todo en la hora que fue luz de la Historia
ella, que es la luz misma; la amada de la gloria.

=====

* *Magistrado supremo en las antiguas repúblicas de Venecia y Génova*

ROCOCO

=====

(Acuarela del siglo XVIII)

Sobre una linda frente
que no piensa – palacio de los sueños –
hecha de perla y nácar luminoso,
un bosque, que de umbroso,
por milagro de gracia pinturera
se hizo blanco, empolvado a la manera
de un artista de cámara imperial.

Sobre el cuerpo, en raudal
vaporoso, los vuelos triunfadores
– con susurro elegante – de la nada
toman forma encantada.

Y es la “forma” cual rastro de una estrella
– polvo de luz – que, en fuerza de ser bella
no puede ser más bella ni más leve.

El aire se remueve
con sus pasos de danza entretejida
lleva esencias del más lejano oriente
y en su color, que miente,
la salud de una planta soleada,
se contempla una flor de ni pintada.
- Y en pintura y en flor se va el ambiente. -

LIBERACION

=====

(Aguafuerte Romántico)

Es un pájaro cautivo
que tiende, imposible, el vuelo
y en su llanto clama al cielo
demandándole el motivo
de vivir aprisionada
por vivir enamorada
de un imposible destino.

¡Ay! Se ha cerrado el camino
que iba a la gloria soñada.
Su mal del alma la ciega
en sombras; la hora no llega
de volar; nubla sus ojos
– mas bellos llenos de enojos –
el éxtasis: y se entrega -
con la mente ensombrecida
y un eco de voz suicida:
“La libertad viene a verte”.
¡Ay! ¿Seré libre al perderte,
mi ilusión?..... Ya estoy dormida.
Ya no le pido a la vida
¡Ya soy libre!
Y es la muerte.

=====

“DINA”

=====

(Esquema presente)

Movimiento.

Y gracia.

Y risa.

Y un desdén muy del siglo XX.

Y un afán de caminar

hacia oriente

por la ruta luminosa que divisa
cuando, abiertos ya los ojos a la luz,
no los cierra sino al beso del placer
o ante el velo alucinante de un querer.

Más amante.

Más mujer.

Día a día, compañera.

A la hora de soñar, maga hechicera.

En la piedra del hogar

ella es la hoguera.

Y es sagrada como el fuego;

y es leve como el aire;

e inmensa como el mar.

Hoy, más que ayer:

Sal de la vida.

Más querida.

Más mujer.

- IV -

EL FUEGO SAGRADO



TERNURA

=====

Anudando horas y amores
sus blancas manos de plata
tejen mantos de ternura.
¡Sus manos cien veces santas!
¡¡Sus manos!! – Ramos de lirios -.
Trenzaron mis cuentos de hadas.

Los dejó sobre la frente
del hijo y, tenues, apartan
del pecho de él las pasiones
y detienen las borrascas
de la mente que galopa
por riscos de malandanzas.

Y al hacerse sombra en torno
mientras las estrellas danzan
y el viento silba las horas
por zarzas desmelenadas,
ellas tienden el silencio
– silencio de aurora en calma,
de noche preñada en sueños,
de ilusiones de esperanzas -

Beberé gloria en tus manos,
¡MADRE!, si llegan sus alas
a tiempo de cerrar mis ojos.
¡Que bien dormiré así el alma!

=====

ROMANCE DE LA NIÑA BLANCA - 1

=====

La niña blanca tendiendo
sus manos de lirio blancas,
sobre el blanco costurero,
lo encantó. – Ya es nido de hadas -.

Madre, la mi madre hermosa,
madre; ven a mi compañía
si quieres verme tejer
galas como no hubo galas,
ni artificio de primores,
ni maravillas de gracia.

Con hilos que no se hilaron,
con sedas que no se palpan,
sobre bastidor de ensueños,
- cuerdas de amor sobre el arpa –
¡Mira; la mi madre; mira
lo que el canastillo guarda!

Pondréme dedal de rosas
cogeré la aguja malva
de los rayos que la aurora
se dejó presa en la pálida
nubecilla sobre el monte
que se asomó a despertarla.

Tomaré las tijeritas
del viento que corta en ráfagas,
el punzón de pluma verde
y alfileres de esmeralda.

¡Ya vuelan mis manos madre,
ya vuelan sobre mis haldas!
Como nuestros pensamientos
juegan del viento en las alas.

ROMANCE DE LA NIÑA BLANCA - 2

=====

La niña mueve las manos
y a sus dedos se acompañan
mudos sonos, melodías
con ritmos de alegre danza.
Danza la aguja tejiendo
rutas por cielos de gasa.
Entre sus dedos florecen
extraños hilos de magia.

Ahora, toma hebras del sol;
- rayos de luz que cegaran
de otros soles menos bellos
la fuente de sus miradas –.

Ahora, son hilos de luna,
- seda limpia, seda blanca,
que ponen juegos de espuma
junto a fulgores de plata -.

Corre, bordando, la aguja
con hilos de fuente clara;
constelaciones de estrellas
con sus cabellos engarza,
- cabellos de oro tan finos,
que al oro del sol apagan -.

Enhebra trinos de pájaros
y rumores de cascadas
con silbidos de ventisca
y gotas de rocío al alba,
los hilillos de la lluvia y
estela de naves blancas.

ROMANCE DE LA NIÑA BLANCA - 3

Coge soles y luceros,
cometas de luengas barbas,
estrellitas titilantes,
jirones de cielo en ráfagas
fantásticas que se entregan
presas de inefable gracia.

Un mundo entero florece
bajo sus manos de plata
que van cuajando de luces
las galas de aquellas galas.

Para apresar todo un mundo
bastó a la niña una lágrima.

Y la niña cose, cose
Sus manos de lirios, blancas,
van y vienen y entretejen
los más bellos cuentos de hadas.

EL NIÑO DE ARMIÑO - 1

=====

¡Niño! ¡Niño!
Corazón de armiño,
cascabel que ríe.

Que no se desvíe
su ilusión mas loca
ni amargue en su boca
loca insensatez.

¡Ay, niño! ¡Mi niño!
Corazón de armiño.
¡Cuánto por ti, diera,
porque esta primera
locura de risa,
- risa, todo risa, -
flor de tu niñez,
siempre en ti, soñara,
jamás se trocara
por la voz madura
que llaman cordura
y es sólo dureza,
voces de aspereza,
cardo en desnudez!

¡Ay, niño! ¡Mi niño!
Mancharán tu armiño;
y tus cascabeles
juntando laureles
lograrán cogerlos
tristes, acallarlos
con vana altivez.

EL NIÑO DE ARMIÑO - 2

Ni las más joyosas,
las más olorosas
flores, los emblemas,
las más ricas gemas,
por tus cascabeles
de agrestes corceles
cambiara una vez.

Soñando, - mi niño,
¡mi niño de armiño!, -
soñando quimeras
para ti quisiera,
cascabel alegre
de mano de orfebre,
que en tu desnudez,
como un bello sueño
vivieras sin dueño.

Sólo así se ríe
sin que se desvíe
la ilusión más loca
ni amargue en la boca
loca insensatez.

=====

ESPERANZA

=====

¡Que no acaba todo en mí;
que sigue tras mí, lo eterno!

- - - - -

Sol que nace en mi camino
marcando otro ritmo al tiempo;
ritmo que no entiende de horas
que no traigan un desvelo.

Esperanza abierta en ruta,
horizonte en mar abierto,
brújula que mira al norte.
Nuevas playas, nuevo puerto,
¡que no acaba todo en mí;
que sigue tras mí, lo eterno!

Mis luces, mis antorchas
empiezan a andar. Yo llego
y ellos esperan de mí
lo que yo de mí no espero.

¡Que no acaba todo en mí!
La aurora nace a lo lejos.

=====

A UN ALMA AMIGA

Fue tu amistad, tan bella y tan sincera,
calor de mi alma. Y el dolor fue menos.

Que por caminos de tinieblas llenos
tú fuiste sol que se encendió a mi vera.

Con la dulzura de tus ojos claros
brilló en mi frente claridad de cielo;
con tu ternura recibí el consuelo
de ingenuos goces para mi alma raros.

Tu eres la amiga: - hermana que recreas
mis horas sin sabor o de amarguras; -
y al mirarme en tu frente blanca y pura
aprendí a bendecir.

Bendita seas.

YO TENGO UN SOL

Yo tengo un sol en mi vida
yo tengo un sol en mi cielo;
sol que brilla más que el Sol
luz que viene a mi destierro.

Yo tengo el oro más fino
que labró ningún platero,
la joya de más quilates,
reflejos de mil luceros,
rosita de mil colores,
- flor del rosal de los sueños –
mariposa de alas blancas
y espuma de mar sereno,
agüita de fuente clara
miel de mieles de romero.

.....

Yo tengo lo que más vale
jardín de vida en pequeño.
¡Ay niña, mi niña rubia!
Yo tengo lo que más quiero

- V -

CONCIERTO EN “LA”

=====

- Preludio –

- INVOCACION -

=====

¡Volved a mi!:

Fantasmas dorados

que ayer sembrasteis de pasión mi vida.

¡Vuelve mujer! :

- La que de amor rendida

de amores me rendiste a tu placer -.

- Primer tiempo -

CON FUOCO



Tú fuiste la primera entre mis brazos,
la que al amar en llamas te prendías,
la que morir mil veces te sentías
volviendo tras la muerte a renacer.

Con la fiebre de locos – embriagados,
en la noches que aquel ardiente estío,
de caricias; tus labios en los míos,
el mundo a un lado, en frente lo irreal –
yo viví la ilusión de lo infinito,
de la dicha encendida, de los cielos
¡Fui feliz! Y calmé en ti mis anhelos
de juventud en un beso inmortal.

No se apagó el rescoldo al ser ya lejos
los celos consumidos en la hoguera
y aunque volver atrás delirio fuera
tibio el rescoldo, déjalo seguir.

Que el recuerdo en las horas se alimenta
de estas cenizas llenas de ternura
y el pasar y esparcirlas es locura.

El recuerdo es la huella del vivir.

- Segundo tiempo -

ALLEGRETO AMABILE

=====

Tú sigues en la ruta deliciosa
que esmaltó de aventuras mi carrera.

Vuelve a alumbrar conmigo la postrera
jornada haciendo esa hora revivir.

No hubo celos, ni dramas, ni torturas.
De estilo bello, dulce y comprensivo
fue tu modo de amar ejemplo vivo
de que es posible amar sin sucumbir.
Sin abrasarse el alma en un infierno;
de que el amor no siempre es insociable,
de que se puede amar y ser amable:
- la divina lección de tu querer -.

Saber gozar, sin sombra de dolores;
hacer de nuestras horas un instante
ligero y frágil, leve, insinuante,
calmar el fuego y la pasión vencer.

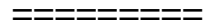
Imagen tuya, clara y sonriente
fue aquel amor que evoco con dulzura.
Sobre el fondo, un dosel y una figura,
más que rosa fragante, flor de té.

Eran tu cuerpo y tu ademán airoso,
era tu fina y cálida belleza,
tu porte señorial – delicadeza -
la flora del jardín que cultivé.

=====

- Tercer tiempo -

ANDANTE



Ven ahora tu: de espléndida belleza
elástico molde, helena de armonía.
Como Venus, del mar naciste un día
y el mito se hizo cierto aquella vez.

Temblorosa y audaz; sumisa y fiera;
orgullo de saberse preferida;
casada infiel, magnífica querida,
todo extravío y todo sensatez.

Yo te amé.

Fue la ausencia dulcemente
la que prendió su luz en la alborada
de aquel amor.

Si de él, no queda nada,
queda un halo de bello atardecer.

Sensación de finura y elegancia,
suave perfume, dulces confidencias,
horas que iluminaba tu presencia
y en tus ojos, dos sombras de placer.

- Cuarto tiempo -

ADAGIO STINTO

=====

No me esquives: Sencilla, tú acudiste
mansamente a endulzar mis soledades;
supe tu amor y que él por mis crueldades
sal de abundantes lágrimas vertió.

Sin una queja, humilde y resignada,
me veías gozar de otros amores
el torrente de aromas y de flores
que mi amor insaciable despertó.

Hoy, quisiera no haberte conocido
porque no fui contigo generoso
de un cariño gastado sin reposo
de playa en playa por inquieto mar.

Ves que ciegos nacemos y en el tiempo
ciegos vivimos con tenaz ceguera,
día tras día en pos de una quimera
que atrás dejamos por ¡andar! ¡andar!

En tanto que en mil átomos perdidos
malgastaba un amor sin alegría
tu pecho recatado en sí acogía
las migajas de aquel áureo festín.

Tu recuerdo me trae remordimiento;
llegó hasta ti mi súplica tardía
demandando perdón.

Yo no sabía
lo que era amar sin ser amado al fin.

=====

- Quito tiempo -

SCHERZO LAMENTABILE

=====

Ven ahora tú; felina y complicada
mujer que – sólo carne - fuiste el vicio:
dormida el alma, - muerta - al sacrificio
jamás tu insano amor llegó a ascender.

Felina y sutil, cuando la aurora
lentamente a su ocaso caminaba
aún tu hermosura estática triunfaba
consiguiendo a las horas detener.

Hoy te llamo y no vienes. Si es la enmienda
de aquel pasado lo que busca olvido
no turbaré la paz – yo la he perdido –
y en silencio tu sombra dejo atrás.

Pero un rumor silbando desde lejos
“¿No ves – me increpa – ya, tu luz sin brillo?”
Hago recuento y vuelvo mi bolsillo.

No: bien seguro estoy que no vendrás.

- Sexto tiempo -

ADAGIO INOZENTE

=====

Y a ti me acerco al fin, rosa de amores,
lirio de juventud, vaso de Oriente.
Tu pasión para mí fue el gran presente
que hasta en el signo adverso se irguió fiel.

Has sabido quererme como sólo
con tus años y tu alma era posible
– me separó de ti lo imprevisible - .
Tu has vertido en mi vida sólo miel.

Con cariño de traza peregrina
le ofrendaste al amor tu vida entera
y aspiraste a gozar la primavera
envuelta en un misterio seductor.

Con la risa en los labios encendidos
ajustabas tus pasos a mis pasos
caminando dichosa hacia el fracaso
que auguraba un mañana de dolor.

No era posible al fin sin ofenderte
gozar del cielo y no llorar tu daño.
Y era todo tan lejos del engaño
lo que en el alma se sentía latir
Luchando ante un querer nuevo en mi vida
la tierra deleznable se hizo roca:
si gusté de los besos de tu boca
pude matarte y no te quise herir.

=====

- Séptimo tiempo -

MAESTOSO

=====

Tu siembras mi camino de aventura.
Tú: la mujer excelsa. Tú: la diosa
divina de mi cielo. Majestuosa.
Joya de mil facetas. Oro y luz.

En mi alma plantaste el bello solio
precedida de amores en cortejo;
que una Reina se anuncia desde lejos
y él te anuncia, mi Reina, ante mi cruz.

Sin poder definir lo indefinible
nunca sabré decirte cómo te amo.
Mira a tus plantas recogido el ramo
de mis amores; tómalo en un haz.

Todo lo que es pasión va en él ligado.
¡No es humano querer como te quiero!
¡Ay! Ni en la vida bien más alto espero
que el que tú, de brindarme eres capaz.

Tu eres compendio y suma en mi existencia,
tu has sabido llenarla de motivo;
si hoy vivo y no me muero, por ti vivo;
si muero, para ti mi último adiós.

En ti reposo y el valor me acrece
para seguir mi ruta, sea cual fuere.
“Siempre seré feliz si ella me quiere”
pienso al mirar lo que hay entre los dos.

Tu has sabido, mujer de gracia plena,
ser para mi a la vez madre y hermana,
esposa, novia, amante, soberana,
esclava y dulce amiga todo al par.

Sepas de mí, tan sólo, que en el mundo
gocé y sufrí con ansias de infinito
¡Toda mi vida entera! Yo te invito
mientras te alzo en mi pecho inmenso altar.

- VI -

RIMAS VARIAS

=====

SOLEDAD

=====

Soledades de hoy ¡Qué sólo
sin mi Soledad me dejan!

¡Ay si volviera a pintar
La luz de su blanca estrella!

Soledades de hoy. – Mentiras
de su nombre, falsas prendas
que la evocan sin nombrarla.....

¡¡Ay mi soledad, sin ella!!

LA NOVIA BLANCA

=====

¡Campanas al vuelo!
Repiques que lanzan
al azul los sonos
de una música dulce con sales de lágrimas.

Se casó la niña
al romper el alba.
Iba toda envuelta
de nupciales galas;
pero iba tan sola
tan sola ¿El cortejo? Nubes de fantasmas.

Delante, la niña
manchada de lágrimas.
El velo, una sombra;
y envuelta en las gasas
del velo, la niña.
¡Ay la niña triste! ¡Que triste lloraba!
– Detrás del cortejo:
nubes de fantasmas –

Se casó la niña
al romper el alba.
- ¿Se casó la niña? –
- “No”; - dicen las viejas corriendo la fama; -
“la compró el marido;
pagó en buena plata
y hoy pasa la novia
camino del Ara”.
Tras ella, el cortejo:
nubes de fantasmas.
Y en el aire una música dulce con sales de lágrimas.

EL POETA Y LA MUSA

=====

Puso precio a su cuerpo la musa
y el poeta a la gloria dio su alma.

Vendieronse entrambos
y apartaron sus rutas al alba;
a musa hacia el oro;
el poeta, a la fama.

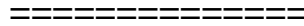
Por caminos oscuros siguieron,
- que ni un sol les guió en su compañía –
anhelantes tras de las quimeras
que forjaron sus mentes.

Fantasmas,
cada vez más lejos,
cada hora más alta.

Ya, de vuelta, se buscan rendidos,
con tedio en los ojos y en las carnes llagas.

Se cruzan y cruzan sin reconocerse
que musa y poeta traen señas cambiadas:
por oro, miseria
y olvido por Fama.

EL NAUFRAGO 1



El niño duerme en su cuna,
el niño ya está durmiendo,
la noche prende faroles
de verbenas en el cielo
mientras la Luna, manola,
baila su danza de hielo.

Por el cielo en cabalgata
van las nubes sobre el viento
devanando sus querellas
contándose lo que vieron,
por los campos, por las playas
de otros mares; allá lejos,
sobre las cumbres nevadas,
por entre dunas de fuego

Al pasar frente a la cuna
donde el niño está durmiendo
callan por no despertarlo
y el aire enfrena su aliento;
en silencio lo contemplan
y sigue luego en silencio.

EL NAUFRAGO 2

=====

El niño sueña y murmura,
suspiros mueven su pecho
y en su rostro hay la dulzura
de una ilusión de contento.
Alza al aire sus manitas:
algo acarician sus dedos.

¿Qué verá el niño dormido?
¿Qué verá el niño entre sueños?
¿Por qué ahora pliega los labios
y deja en el aire un beso?

- - - - -

El sol extiende sus rayos,
y el alba desgarrar el velo
de la noche silenciosa;
y el bullicio mañanero
se cuela por las ventanas
para espantar el silencio.
El niño despierta alegre
se incorpora y mira atento
busca alrededor la sombra
que le acarició entre sueños

“¡Madre! ¡Madre! ¿No lo has visto?
Su barca vino hasta el puerto”
¿Qué dices, hijo? Tú sueñas”
“Anoche me han dado un beso”

=====

DESENCANTO



Muda y fría te vuelves.

Te has hecho de silencio

para ahondar los recuerdos que evocan tus nostalgias.

Te asustan de otras horas los mustios pensamientos.

Temor de amar de nuevo.

Calla tu boca pálida.

La duda dio a tu rostro su esfinge pensadora

y tu frente oscurece sombras sin verte al sol.

Yo también bebí el sorbo que a ti y a mí nos ahogan.

Ayer éramos **uno**.

Hoy sólo somos **dos**.

-- VII --

PI ERRE DOS

=====

(Versos pitagóricos del siglo XXX)

TANGENTE

=====

Una flecha lanzada en el abismo
desde la inmensa eternidad del tiempo
y del espacio,
rozó mi vida, leve al acercarse,
y se alejó por siempre entre la bruma
del mañana;
que es hoy – ayer, futuro -

Ahora sombras.

Las tinieblas en pié, oculto, el dardo
de luz, foco de rayos inefables.

Y un círculo mortal, signo del mismo
caminar caminar
y las horas muertas.

Y volver mil veces
al punto de partida; sin reposo
reparar el camino ya trillado
– mustio el césped; las ramas, polvorientas;
seco el caudal que se agostó cansado. –

Una flecha, una luz rauda, brillante,
pasó cerca de mí.
Un punto es el momento de la dicha,
un monótono círculo el camino que recorro
sin la flecha de luz.

**Ciego .
Sin ti.**

=====

POSTULADO

=====

“Si en mí no está, no existe para mí”.

Si en mí no está, no existe
para mí.
Si no vibra en acuerdo con mi cuerda
no sonó ese violín
para mí.

Pero mi acorde es mío.
No es de aquél, ni de aquél, ni de aquél,
ni está ya en el papel.

Y la cuerda la templo cada día
para una melodía.

Vibrar del nuevo arte
que no está aquí, - ni aquí, ni en otra parte
fuera de mí
y para mí -.

No estaré, no, en aquel acorde triste
y sucio que no existe
para mí.

.....

Siga señor estúpido.

Usted, siga

tocando su violín.

.....

LASTRE

=====

La ilusión asciende
¿A dónde va la llama
empujada por la ilusión?
Al cielo increado.

Es la llama
de todo lo que asciende y asciendo sólo ella.
En el aire caliente, en el agua
camino desde el mar
hasta las nubes.

Mas allá todavía.
Hasta la infinitud,
hasta la infinitud más alta.

Más lejos. Más allá por siempre (y siempre).
– Lleva una progresión geométrica en las alas. –

En tanto el logaritmo
pausado y seco de la realidad,
se amansa
y aquí se queda, bajo;
concienzudo y satírico, sin alma,
para abatir el vuelo
sin reposo y sin límites
de la otra **REALIDAD**, de la fantástica.

DISTANCIAS



Entre tu sombra y mi sombra,

leguas.

Entre tu sueño y mi sueño,

el Tiempo.

Entre tu alma y mi alma

¡NADA!

SUMA

=====

Con los brazos abiertos en cruz, hasta mí llegas,
- signo “más”, signo suma de todas las promesas -,
y hacia ti me acerco
y en ellos me estrecha
en abrazo infinito contigo, la luz
– la luz que es tu esencia -.

Pero mienten tus brazos, mienten lo esencial
y la cruz
y la luz que es destello sin vida
– luz muerta -

Mónica (*) sonrisa
por tus labios habla.
Tu lo sabes y por ello sonríes,
no importa si callas.

El guión está preso en tus labios
guión de signo “menos”
guión de resta diáfana.

Yo he aprendido a sumar trascendencias.
“Más” “Menos”; total, NADA.

* Se refiere al famoso cuadro de la Monna Lisa

INFINITUD

=====

Llevo un signo en el alma que en la mente se esfuma
lo cercan horizontes de razón, negra bruma
de espesa realidad .

Un anhelo de vagas ilusiones despiertas
que por leves se llenan con formas inciertas
de pagana deidad.

Meditar meditar
y aún más lejos la linde
que nadie ha de cruzar.

Se recogió la mente y el corazón en celo
voló a la lid con ansias del mismo vago anhelo;
de la loca ambición.

Y cuando ya sus alas plegaba el desaliento
y entretejía sus pasos por la ruta del viento
perdida la ilusión,
volvió a elevar sus alas la inquietud,
para amar – para amarte -, ya vencido.

Y al conseguirlo, el signo fue rendido:
el anhelo de ayer:

¡la Infinitud!

=====

REFLEJOS

=====

Para cada cielo

un mar donde reflejarse.

Dí,

- como yo - :

Tú, para mí.

=====

PARALELAS

=====

Sigamos.
Nada importa
de dónde o hacia dónde,
por qué ni para qué,
cuándo ni cómo.
Sigamos
cerca; al lado
uno del otro.

Y sigamos también sin encontrarnos;
- que el roce no desgarre aquel vestido blanco,
blanco, blanco,
melodía con luna -.
(Sol en el cenit tras de ti eclipsado).

Sigamos,
(Nada importa
por qué ni para qué,
cuándo ni cómo,
si vamos tu y yo cerca:
uno al lado del otro)

- que el roce no desgarre
aquel vestido blanco -,

.....

Es lo mejor.

Sigamos.

=====

-- VIII --

RETRATOS AL MINUTO
=====

ANTE LA MAQUINA

=====

¡Quieta el alma un momento!

Gracias, señor

Ya está.

“¡No me gusta!”

Lo siento

“¡Qué hermosa!”

Guárdemela.

=====

YO LA HICE

=====

Lleva el alma, a mis ojos,
tan clara
que es un libro abierto
de páginas lirios
con signos celestes,
sin negros ni manchas.

Y en él, por mi mano,
tracé yo el poema de rasgos viriles,
con trazos sombríos,
con trazos alegres,
con risas y lágrimas.

Su semblanza es mía:
fue como la quise
y es como la amara.

M. P. de F.

=====

Al maestro
Al amigo.
Con admiración y cariño

Un acorde perfecto.
Una viva lección de armonía
espiritual.

Poliforme caudal
de ingenio y fantasía.

Vierte en su vida, sal;
dulzura en la poesía;
y en el dolor, el bálsamo
de excelsas melodías
de cristal.

Un acorde perfecto:
espiritual.

Mirlo blanco sonoro,
canta sobre tu roca
de coral.

=====

EGO MÁXIMO

=====

“a un gato-loco”

Va envuelto en su cascarón
de egotismo
como el pollo
que no vio aún la luz: lo mismo.

No hallaréis luz en su meollo
ni alegría en su corazón.

Piensa de sí y dice “Nos”
como un Papa
de su propio ser divino.

Su soberbia es cual la capa
donde se enrosca el minino.
¡Pobre gato - loco dios -!

No hallara consuelo pronto
si su epitafio leyera;
- al futuro me remonto -.

He aquí el que ya hecho le espera:
“Quien llevó esta calavera
se murió de puro tonto”.

A J.C.G.

=====

(Pintor)

El carbón rasga el velo
del alma.

En los ojos brilla
y a los labios asoma
tan clara, que el lápiz moldea, no traza.

Con tu genio, pintando, las vistas
de galas
sin perder su nudez transparente.

Pintor de las almas

A F.M.B.
=====

Viéndole reír.

Se contempla en su sombra
y sonríe.

Al mirarse en las aguas
donde el azul deslíe
mil rayos de amargura,
se contempla y sonríe.

Delante de un espejo
de cristal empañado – donde ofrece
su imagen, que parece
ya una vida cansada, -
se mira y hace un gesto,
busca un matiz grotesco
y oye su carcajada.

Pero a la hora de mirarse, callado, a otros ojos de lágrimas
cuajados, su risa ha terminado.

Y entonces

llora ¡llora!

A M.A.

=====

Un ocaso de nostalgia,
desde la Aurora al Ocaso
tiende su manto de raso.

Es la riqueza perdida
de una vida florecida
en el dolor.

Una aurora de inquietudes
desde el Ocaso a la Aurora
busca impaciente en la hora
luz del alba en el mañana
– la campana
dice amor -.

Sin presente: fugitivo,
desde el mañana al ayer
tensa el arco hacia lo ignoto;
el pensamiento remoto
vuela al viento.

Y es su vuelo
puro anhelo
sin calor.

=====

RECIEDUMBRE

Muro de recio granito,
puntal que cruzando el aire
sostiene – músculo y nervio –
la carga, sereno y grave.

Roble macizo plantado
con rudeza en pie, delante
del que audaz o sigiloso,
con majeza o con donaire
llega al que de: “lo bueno
si es tuyo, mejor de nadie;
y si es para mí, mejor
que mejor”. Que no es en balde
que el tronco guarda la puerta,
sus ramas le dan sombra
y ardiendo en llamas, la luz:
luz y sombra de alma grande.

Muro de recio granito
Eso es él. Eso es mi padre.

A UN RAPSODA

=====

(M.C.)

La palabra se llena de armonías
como el eco de un canto de zorzales
o es rumor que prendió en cañaverales
viento de siesta al sol de mediodía.

Ya, es fuerza arrolladora que bravía
se desborda en acentos torrenciales.
Ya, seca, da el chocar de pedernales
cantando la pasión de un alma impía.

Ora fulmina en ráfagas de ira,
ora vibra con trémolos de penas,
se arrastra, mansa, al peso de cadenas
o altiva reta y se alza a quien la mira.

Habla el Amor y es la Naturaleza.
Canta el Juglar. Se escucha la Belleza

-- IX --

RUBRICA
=====

ENTREGA



¡Cómo es chillón el sol de medio día!
Su luz ignora el tono y el ambiente.
Todo se muestra rígido, punzante,
- brusco y agudo son sin melodía -.

Dadme la tarde rica en poesía,
las nubes que tamizan los colores,
las horas grises con rumor de amores,
las sombras sin aristas, la armonía.

Dadme riqueza de matiz y gamas
multiformes de un alma que comprenda
más que simples verdades; que se encienda
sin que haya menester un mundo en llamas.

Dadme quien sepa amar y merecerlo;
que árbol dé su fruto al primer brote,
que el cuerpo vibre sin que se le azote,
que baste leve brisa a estremecerlo.

Vida sencilla que antes del abismo
sienta su hondura; y antes de la cima
contemple la visión que se aproxima.

.....

Dadme todo esto.

Y os daré a mí mismo.

“SI UN HADA”
=====

Si un hada bondadosa que tuviera
de la ambición la llave y el poder
“¡Pide y tendrás!”, - llegando a mí dijera.
Hada: dame tan sólo, respondiera,
un libro, una mujer.

RUBRICA

=====

¿Mi alma?

Una esfera.

Renuncio a lo infinito por abstracto

pero aborrezco el límite.

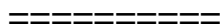
Y no sé

dónde empiezo ni acabo.

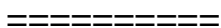
¿Mi alma?

..... Una esfera

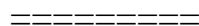
=====



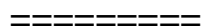
Portada	01
I – La musa eterna	02
Lección de poesía	03
Sombra amante	04 y 05
Creo en tí	06
Mi duda	07
Cuánto debo a la vida	08, 09 y 10
Fantasía azul	11
Inspiración	12 y 13
II – El poema de la nostalgia	14
Eros	15
Cabalgata	16
La realidad muerta	17 y 18
Caminos	19
Ráfaga	20
Abismos	21
“Remember”	22
Bequeriana	23
Nostalgias	24
Romance lírico de la prisión - 1	25
Romance lírico de la prisión - 2	26
Romance lírico de la prisión - 3	27



III – La historia ante el espejo	28
Esfinge (El antiguo oriente)	29 y 30
Hetaira (Friso helénico)	31
Cristiana (La nueva era)	32 y 33
Rosa del Islam (Tapiz oriental)	34 y 35
Castellana (Estampa Medieval) 1	36
Castellana (Estampa Medieval) 2	37
Castellana (Estampa Medieval) 3	38
La musa y la mujer (Cuadro del Renacimiento)	39 y 40
Rococó (Acuarela del siglo XVIII)	41
Liberación (Aguafuerte romántico)	42
“Dyna” (Esquema presente)	43
IV El fuego sagrado	44
Ternura	45
Romance de la niña blanca – 1	46 y 47
Romance de la niña blanca – 2	48
Romance de la niña blanca – 3	49
El niño de armiño – 1	50
El niño de armiño – 2	51
Esperanza	52
A un alma amiga	53
Yo tengo un sol	54



- V – Concierto en “la”	55
Preludio – Invocación	56
Primer tiempo – “Con fuoco”	57
Segundo tiempo – “Allegreto amabile”	58
Tercer tiempo – “Andante”	59
Cuarto tiempo – “Adagio stinto”	60
Quinto tiempo – “Scherzo lamentabile”	61
Sexto tiempo – “Adagio innocente”	62
Séptimo tiempo – “Maestoso”	63 y 64
VI – Rimas Varias	65
Soledad	66
La novia blanca	67 y 68
El poeta y la musa	69
El naufrago 1	70
El naufrago 2	71
Desencanto	72
VII - Pi Erre Dos	73
(Versos pitagóricos del siglo XXX)	
Tangente	74 Y 75
Postulado	76
Lastre	77
Distancias	78



Suma	79
Infinitud	80
Reflejos	81
Paralelas	82
VIII – Retratos al minuto	83
Ante la máquina	84
Yo la hice	85
M.P. de F. (Al maestro)	86
Ego máximo (A un gato loco)	87
A J.C.G. (Al Pintor)	88
A F.M.B. (Viéndole reír)	89
A M.A.	90
Reciedumbre (A mi padre)	91
A un rapsoda (M.C.)	92
- IX – Rúbrica	93
Entrega	94
“Si un hada”	95
Rúbrica	96
Indice 1	97
Indice 2	98
Indice 3	99
Indice 4	100